

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA
PRZEZ UCZNIĄ ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ
OCENY KLASYFIKACYJNEJ
Z JEZYKA POLSKIEGO**

KLASA 4.

ZAKRES PODSTAWOWY I ROZSZERZONY

Przygotowano w oparciu o Statut Szkoły, wymagania edukacyjne z języka polskiego
autorstwa Magdaleny Lotterhoff, dla liceum ogólnokształcącego i technikum wydawnictwa Nowa Era
oraz Informator Maturalny z języka polskiego CKE 2024r.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ
ŚRÓDROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

I OKRES

□ zakres podstawowy ■ zakres rozszerzony

| Temat Lekcji | Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, oraz: |
| POWTÓRKI Z LEKTUR | | | | | |
| Powtórzenie wiadomości z klasy 1: Biblia – fragmenty: <i>Księga Rodzaju, Księga Hioba, Księga Koheleta, Księga Psalmów, Apokalipsa św. Jana</i> | <p>Księga Rodzaju:</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii <p>Księga Hioba:</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć historię Hioba przedstawić kompozycję <i>Księgi Hioba</i> <p>Księga Koheleta:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim był Kohelet zrelacjonować fragment <p>Księga Psalmów:</p> | <p>Księga Rodzaju:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie frazeologizmu zakazany owoc zdefiniować pojęcia: genesis, patriarcha <p>Księga Hioba:</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Hioba omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | <p>Księga Rodzaju:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym <p>Księga Hioba:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem <p>Księga Koheleta:</p> <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie | <p>Księga Rodzaju:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) <p>Księga Hioba:</p> <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) <p>Księga Koheleta:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretować teologiczną wymowę | <p>Księga Rodzaju:</p> <ul style="list-style-type: none"> formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym <p>Księga Hioba:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | <p>przyporządkować psalmy do liryki określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: psalm, psalterz</p> <p>Apokalipsa św. Jana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić Księgę <i>Apokalipsy</i> na podstawie przeczytanych fragmentów | <p>Księga Koheleta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los <p>Księga Psalmów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • podać przykłady paralelizmów <p>Apokalipsa św. Jana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • zdefiniować pojęcie eschatologii | <ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworu <p>Księga Psalmów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje <p>Apokalipsa św. Jana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach | <p><i>Księgi Koheleta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów <p>Księga Psalmów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów <p>Apokalipsa św. Jana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | <p>Księga Koheleta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu <p>Księga Psalmów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) <p>Apokalipsa św. Jana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) |
| <p>Powtórzenie wiadomości z klasy 1 – Starożytność (w tym Mitologia, <i>Antygona</i> Sofoklesa, <i>Iliada i Odyseja</i> Homera)</p> | <p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretować mit o Orfeuszu • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa | <p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretować mit o Orfeuszu • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów <p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję | <p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretować mit o Orfeuszu • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów <p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję • wskazać środki | <p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu • wskazać archetypy w innych mitach greckich <p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> | <p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej <p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu • omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić mit o rodzice |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienić racje Kreona i racje Antygony | <p><i>Odysei</i></p> <p>Sofokles, Antygona:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa scharakteryzować głównych bohaterów wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na podstawie <i>Antygony</i> | <p>językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie <p>Sofokles, Antygona:</p> <ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć tragizm w przykładach z tekstu w kontekście utworu na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów | <p>Sofokles, Antygona:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej | <ul style="list-style-type: none"> Labdakidów wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i> |
| <p>Powtórzenie wiadomości z klasy 1: Średniowiecze [wiedza o epoce oraz: <i>Legenda o św. Aleksym</i> (fragmenty), <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią</i> (fragmenty), <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty), <i>Dante Alighieri, Boska komedia</i>]</p> | <ul style="list-style-type: none"> objaśnić etymologię nazwy epoki wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i> wymienić fazy średniowiecza <p>Legenda o św. Aleksym:</p> <ul style="list-style-type: none"> streścić żywot św. Aleksego wskazać przykłady archaizmów w utworze <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią:</p> <ul style="list-style-type: none"> streścić utwór wskazać przykłady archaizmów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza wymienić średniowieczne wzorce osobowe porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego scharakteryzować średniowieczny system szkolny wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i> <p>Legenda o św. Aleksym:</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować świętego jako ascetę wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, | <ul style="list-style-type: none"> analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza omówić średniowieczny: uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm <p>Legenda o św. Aleksym:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić motyw <i>danse macabre</i> wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu w kontekście utworu | <ul style="list-style-type: none"> interpretować rolę karnawału <p>Legenda o św. Aleksym:</p> <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości omówić parenetyczny charakter utworu <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią:</p> <ul style="list-style-type: none"> na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza omówić utwór jako satyrę społeczną wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu | <ul style="list-style-type: none"> opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze <p>Legenda o św. Aleksym:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego <p>Pieśń o Rolandzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić przykłady współczesnych wzorców |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | <p>Pieśń o Rolandzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu <p>Boska komedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach | <p>fonetyczne i słowotwórcze</p> <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, • fonetyczne i składniowe <p>Pieśń o Rolandzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu <p>Boska komedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tajemnicę tytułu • scharakteryzować narratora omówić kompozycję poematu | <p>wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars bene moriendi</i></p> <p>Pieśń o Rolandzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze <p>Boska komedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie | <p>Pieśń o Rolandzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym <p>Boska komedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante | <p>osobowych</p> <p>Boska komedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza |
| <p>Powtórzenie wiadomości z klasy 1: Renesans (w tym wiedza o epoce, twórczość Jana Kochanowskiego: <i>Pieśni, Trens</i>)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie i w Polsce • wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki • wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny • opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki | <ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki <p>Jan Kochanowski, <i>Pieśni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce • objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem <p>Jan Kochanowski, Pieśni:</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i> zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach <p>Jan Kochanowski, Treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii zrelacjonować treść podanych trenów zdefiniować pojęcie <i>tren</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić wyznania protestanckie wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki <p>Jan Kochanowski, Pieśni:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego omówić kompozycję wierszy wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> <p>Jan Kochanowski, Treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i> <p>Jan Kochanowski, Pieśni:</p> <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy <p>Jan Kochanowski, Treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego <p>Jan Kochanowski, Treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji trenów określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim | <p>epoki renesansu</p> <p>Jan Kochanowski, Pieśni:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego <p>Jan Kochanowski, Treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury |
| Powtórzenie wiadomości z klasy I- epoka baroku + | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> określić ramy czasowe | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku | <ul style="list-style-type: none"> analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>(poezja A.A. Morsztyna, D. Naborowskiego, M.Sępa-Szarzyńskiego)</p> | <p>epoki w Polsce i Europie</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną • zrelacjonować wiersze • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną • na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować pojęcie <i>sonet</i> • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie wybranego utworu doby baroku • zdefiniować pojęcie <i>sarmatyzm</i>, wymienić jego wady i zalety | <p>barokiem</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna</i>, <i>kontrreformacja</i> • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne • odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować • wskazać środki stylistyczne | <p>trydenckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach • omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić filozofię baroku • dokonać analizy i interpretacji utworów • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz • dokonać analizy i interpretacji utworów • zdefiniować pojęcie <i>marinizmu</i> po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze • dokonać analizy i interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady teatralizacji życia w baroku • scharakteryzować tło historyczne epoki • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In actu oculi</i> • dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i> • skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków |
| <p>Powtórzenie wiadomości i umiejętności z klasy I - Oświecenie (w tym twórczość I. Krasickiego)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia • opisać światopogląd ludzi | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami •relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego | <ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd ludzi oświecenia • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze | <ul style="list-style-type: none"> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna</i>, <i>konstytucja</i>, <i>trójpodział władzy</i> • wypowiedzieć się na temat edukacji w | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę • zaprezentować bogate konteksty |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | <p>oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł • | <p>Krasickiego oraz utwory autorstwa Ignacego Krasickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami • | <p>instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>deizm</i>, <i>ateizm</i>, <i>materializm</i>, <i>sensualizm</i>, <i>empiryzm</i>, <i>tabula rasa</i>, <i>utilitaryzm</i>, <i>liberalizm</i>, <i>libertynizm</i> • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie | <p>oświeceniu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego • rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze • |
| <p>Powtórzenie wiadomości i umiejętności: informacje wstępne o epoce – romantyzm.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków • określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki • wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki • omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki • wymienić cechy romantycznego pejzażu • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego • wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej • scharakteryzować |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| Powtórzenie wiadomości i umiejętności: Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego, | Król olch Johanna Wolfganga Goethego <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu | Król olch Johanna Wolfganga Goethego <ul style="list-style-type: none"> • omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu | Król olch Johanna Wolfganga Goethego <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla | Król olch Johanna Wolfganga Goethego <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój wiersza i to, w jaki • sposób został on zbudowany • określić konwencję literacką dominującą w utworze • wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście | Król olch Johanna Wolfganga Goethego <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta |
| Powtórzenie wiadomości i umiejętności: preromantyzm. Fryderyk Schiller, * <i>Do Radości</i> Fryderyk Schiller, * <i>Rękawiczka</i> , * <i>Powiatka</i> *Poeci jezior George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca) *Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworów • wskazać podmioty liryczne i adresatów wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń • określić rodzaj i gatunki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu • wskazać cechy gatunkowe • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach • wskazać środki stylistyczne w wierszach • scharakteryzować bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego • sformułować przesłanie utworu • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> • zinterpretować tytuły wierszy • wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję • zdefiniować miłość | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wierszy • sformułować tezy interpretacyjne wierszy • wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu <i>Do radości</i> na hymn Unii Europejskiej • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> • przedstawić wybranego bohatera kultury |

| | | | romantyczną w kontekście fragmentów tekstu | | współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego |
|--|---|---|---|---|---|
| Powtórzenie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza, genezę dzieł i tła kulturowego/historycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy, motywy, bohaterów w twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza w tym cechy rodzajowe i gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić biografię Adama Mickiewicza wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii dostrzec nawiązania do twórczości Mickiewicza w późniejszej literaturze polskiej |
| Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego i związanych z twórczością | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy, motywy i bohaterów w twórczości Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego w tym cechy rodzajowe i gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii dostrzec nawiązania do twórczości Słowackiego w późniejszej literaturze polskiej |
| Powtórzenie wiadomości i umiejętności: poezja Cypriana Norwida | <ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki zrelacjonować treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać elementy obrzędów pogrzebowych przedstawione w wierszu wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze | <ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość zinterpretować ostatnią strofę utworu dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu zinterpretować przesłanie utworów | <ul style="list-style-type: none"> omówić horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare'a, i poddać je interpretacji podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci omówić konteksty |

| | | | <p>w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję detali | | <p>kulturowe</p> |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>Powtórzenie wiadomości i umiejętności: wprowadzenie do pozytywizmu polskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizmu określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, eklektyzm, naturalizm, malarstwo historyczne</i> wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę omówić hasła pozytywizmu polskiego scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku porównać pozytywizm polski i europejski wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce omówić służebną rolę powieści tendencyjnej określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta |
| <p>Powtórzenie wiedzy i umiejętności - twórczość Bolesława Prusa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje, gatunki literackie oraz gatunki publicystyczne Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy, motywy i bohaterów w twórczości Bolesława Prusa | <p>wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</p> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | Prusa dla rozwoju literatury polskiej |
| Powtórzenie wiedzy i umiejętności - twórczość Henryka Sienkiewicza. | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| Powtórzenie wiedzy i umiejętności – <i>Zbrodnia i kara</i> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu określić miejsce akcji przedstawić poglądy bohaterów powieści przedstawić losy bohaterów zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | <ul style="list-style-type: none"> omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów wskazać na podstawie hasła <i>powieść psychologiczna</i> ze <i>Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i> <p>wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | <ul style="list-style-type: none"> omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów porównać opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisaniami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza |
| Powtórzenie wiedzy i umiejętności - Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści omówić świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Emmę i Karola scharakteryzować drobnomieszczanstwo przedstawione w utworze omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy opisać Izabelę Łecką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy zachowania bohaterki dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych dokonać analizy sceny umierania Emmy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta |

| | | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|--|
| Schyłek wieku | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cztery nazwy epoki umieścić Młodą Polskę w czasie wymienić najważniejszych filozofów wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>klasycyzm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>synestezja</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | <ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu opisać specyfikę modernistycznego na ziemiach polskich wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski |
| Poezja Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję omówić sposób przedstawienia filistra wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadentki przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza wskazać topoty i | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia zinterpretować funkcję tytułu i refrenu dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków | <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd</i> |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera wskazać w utworze element dekadentyzmu wypowiedzieć się na temat barw w wierszu podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> stylistycznych uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | <ul style="list-style-type: none"> <i>idziemy?</i> uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk |
| Poezja Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu określić sytuację liryczną omówić treść wiersza określić sytuację liryczną omówić treść wiersza określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza określić funkcję czasowników użytych w wierszu odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza omówić kompozycję wiersza wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie symboli zinterpretować zakończenie wiersza scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego zinterpretować tytuł wiersza zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję metonimii użytej w wierszu wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta.</p> <p>Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść <i>tomu I</i> • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować omówić treść <i>tomu I</i> • scharakteryzować głównych bohaterów powieści • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję • omówić rolę ziemi w życiu chłopów • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowaną się regułom wspólnoty • wskazać cechy realizmu w powieści • podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej • opisać walkę o ziemię oraz kobietę jako zachowania warunkowane instynktem • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego • zachowania instynktowne • dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści • dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnoty oraz jej prawom • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela • uogólnić postawy Antka i Jagny • zinterpretować symbolikę powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta • podjąć dyskusję na temat relacji funkcjonowaniem we wspólnoty a samorealizacją • porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski |
| <p><i>Wesele</i> Wyspiańskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi • przedstawić postawę inteligencji w akcie III | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utworu elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie • dokonać analizy dialogów bohaterów • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk • przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję • przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III • wskazać w dramacie mity narodowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu • omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochoła • omówić sposób obnażania mitów narodowych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze • zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu |
| Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najistotniejszych twórców z epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe |
| Poezja Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać elementy ludowe w utworze • omówić sytuację liryczną w wierszu • zdefiniować balladę | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • zinterpretować tytuł wiersza • wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu • omówić aspekt epistemologiczny utworu • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa • omówić różne sposoby |

| | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|--|---|
| | | <p>literaturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <p>temat sposobu ukazania śmierci w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) • wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • zinterpretować metaforę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu | <p>ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję konwencji baśniowej |
| Poezja Juliana Tuwima | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść fragmentów utworu • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze • wskazać w wierszu słowa kluczowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone w fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki |

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|
| | | <p>funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <p>temat funkcji słowa w poezji</p> | | |
| Poezja Awangardy | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli wskazać w wierszu elementy związane z miastem wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wierszy rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić awangardowy charakter wierszy wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania omówić awangardowy charakter utworu wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze przedstawić genezę wiersza odnieść wiersz do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę wierszy zinterpretować tytuły w kontekście utworów zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny zinterpretować symbolikę wiersza zinterpretować symbole zawarte w wierszu zinterpretować metaforykę utworu omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą zinterpretować metaforykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach) podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie? dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>Poezja Józefa Czechowicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju • sformułować tezę interpretacyjną utworu • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury • dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza |
| <p><i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego • wskazać nawiązania do | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera • dokonać analizy przemysłów Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury • dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza • omówić różne sposoby |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej • zaprezentować opowieść o szklanych domach • omówić narrację powieści | <p>Cezarego i jego matki</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkim • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach • omówić kompozycję utworu | <p><i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | <p>proces kształtowania się jego światopoglądu</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • zinterpretować ostatnią scenę powieści • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję | <p>przedstawiania Polski i Polaków w literaturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję |
| <p>Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa we fr.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia |
| <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa we fr.) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i> • omówić narrację powieści • omówić język utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>łydka</i> i <i>gęba</i> • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty • zinterpretować ostatni akapit powieści • omówić strategie manipulowania formą • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu • wskazać w utworze elementy awangardowe | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza • dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki |
| W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza</p> | <ul style="list-style-type: none">• omówić treść utworu• zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje• zaprezentować teorię Czystej Formy• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i> | <ul style="list-style-type: none">• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów• zaprezentować przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję• zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i>• omówić funkcję Hiper-Robociarza• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu• wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i innych tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none">• porównać wypowiedzi Sajtana i Scurvy'ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów• zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią | <ul style="list-style-type: none">• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów• zinterpretować zakończenie utworu• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej• dokonać analizy motywu nudy w utworze• omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego | <ul style="list-style-type: none">• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajtana• odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości• omówić funkcję przemocy w utworze• odczytać zakończenie triady heglowskiej• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i> |
| <p><i>Proces</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa we fr.)</p> | <ul style="list-style-type: none">• omówić treść utworu• opisać sąd, przed którym staje bohater• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none">• scharakteryzować głównego bohatera tekstu• omówić reakcje bohatera na poranne zajście• omówić przemianę bohatera utworu• omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none">• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | <ul style="list-style-type: none">• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu• zinterpretować przypowieść o odźwiernym• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści• zinterpretować zakończenie powieści | <ul style="list-style-type: none">• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cytrynowych</i> Brunona Schulza• porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p><i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty • zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów • porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze • omówić kreację Małgorzaty • omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach • wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana • omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriattu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści • odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej |
|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>Poezja apokaliptyczna – Baczyński,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy związane z militariami • wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami • wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie • wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w wierszu cechy elegii • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wskazać kontekst biograficzny utworu • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty • omówić rolę kontrastu w wierszu • zaprezentować dwie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę wiersza • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej • zinterpretować puentę wiersza • zinterpretować puentę wiersza • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację • zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym • zinterpretować metaforykę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza • wyjaśnić, na czym polegają deklaracyjny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza • wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny • rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej • zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu • zaprezentować przez artystę sposoby opisu własnego umierania |
|---|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | <p>postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza • przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <p>koncepty poezji opisane w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety • zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny • omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego | | |
| Poezja wojenna Miłosza i Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i> • zaprezentować sposób ukazania bału • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza • zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować puentę wiersza • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforykę wiersza • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady • odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie • dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu • dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza • dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|---|--|
| | lirycznego wiersza | kompozycyjnej w utworze <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję omówić kompozycję wiersza wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | | Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza |
| WSPÓLCZESNOŚĆ | | | | | |
| Współczesna rzeczywistość | <ul style="list-style-type: none"> określić początek epoki wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę | <ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko globalizacji wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| Filozofia współczesna | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności | <ul style="list-style-type: none"> zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych | <ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych | <ul style="list-style-type: none"> omówić założenia postmodernizmu |
| Sztuka współczesna | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki omówić nowe formy artystyczne | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej |
| Wprowadzenie do literatury współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejszych twórców literatury światowej | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi | <ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany trend literatury światowej |
| <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę wskazać metaforyczne odczytania powieści wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie utworu | <ul style="list-style-type: none"> porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki |
| Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii | <ul style="list-style-type: none"> omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować historię Jeana Tarrou | <ul style="list-style-type: none"> rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej dokonać analizy kazań ojca Paneloux | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy etosu lekarskiego scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| Dżuma Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wskazać różne formy narracji w powieści | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści | |
| Motyw zła w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i skategoryzować realizację motywu zła w opisanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury |
| Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza - <i>Prawa i obowiązki</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić sytuację liryczną przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze | <ul style="list-style-type: none"> wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie tytułu omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | <ul style="list-style-type: none"> porównać przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena |
| Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować początek utworu zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną |
| Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego | <ul style="list-style-type: none"> opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarskiego zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarskiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarskiego | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję groteski w wierszu Różewicza określić funkcję środków językowych w piosence omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach zinterpretować zakończenie piosenki | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza |

| | | | przestrzeni epok | Jacka Kaczmarskiego | |
|--|---|---|--|--|---|
| Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej • zinterpretować przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury |
| Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego • omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego • przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich |
| Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Winstona i Julię | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • omówić koncepcję człowieczeństwa na | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Winstona • zinterpretować zakończenie powieści | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat • człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| (lektura obowiązkowa) | | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <p>podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</p> <ul style="list-style-type: none"> przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności | | |
| Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością scharakteryzować nowomowę | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym | <ul style="list-style-type: none"> w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy |
| <i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga Grudzińskiego | <ul style="list-style-type: none"> przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny omówić adaptacje książki Orwella | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella | <ul style="list-style-type: none"> przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| Motyw utopii w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> omówić kreację podmiotu lirycznego wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów wskazać wykorzystane w utworze zabiegi | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego omówić funkcję zabiegów retorycznych | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie traktatu | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza |

| | | retoryczne | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • wskazać adresata utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni wers utworu • zinterpretować przesłanie utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję |
| <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • scharakteryzować język wywodu poetyckiego • wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza |
| O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • omówić kontekst biograficzny utworu • omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu • • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę utworu • • zinterpretować ostatnią strofę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • wskazać kontekst biblijny • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu • omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza • omówić sposób przedstawienia motywu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury • omówić motywy apokaliptyczne obecne w |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | nieuniknionego | utworze • wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne • wskazać konteksty kulturowe | przedmiotów • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego | sądu ostatecznego w różnych utworach literackich | innych tekstach kultury • wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej |
| Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta | • przedstawić sytuację liryczną • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu • określić rodzaj liryki | • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta • omówić sposób przedstawienia Marsjasza • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • omówić funkcję cierpienia w wierszu | • zinterpretować początkowe wersy utworu • zinterpretować zakończenie wiersza • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu | • wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki |
| <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta – manifest artystyczny poety | • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki | • wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule | • zinterpretować ostatnią strofę • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu | • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i> | • określić sytuację liryczną w wierszu • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego | • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków | • zinterpretować metaforę wiersza • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich | • odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie • zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny • scharakteryzować Pana |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i> | <p>językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca | | Cogito jako dziedzica kultury europejskiej |
| Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta lub inny esej autora. | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść eseju | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży określić funkcję środków językowych użytych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł zbioru, w którym znajduje się esej | <ul style="list-style-type: none"> omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej |
| Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur określić funkcję środków językowych użytych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w różnych utworach literackich |
| Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej zrelacjonować treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej omówić funkcję powtórzeń wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa |
| Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> opisać świat wykreowany przez poetkę | <ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości | <ul style="list-style-type: none"> porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę wiersza zinterpretować tytuł utworu zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| <p>Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną • wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego • omówić kompozycję wiersza • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry • wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy • odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i> • przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia • zinterpretować zakończenie wiersza • omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i> |
| <p>Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną wiersza • wskazać sformułowania związane z teatrem | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu • zinterpretować zakończenie wiersza • omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego |
| <p>Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego wskazać środki • językowe użyte w tekście • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym • omówić tragizm podmiotu lirycznego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza • omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i>]Haliny Poświatowskiej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować użytą w wierszu grę słów • zinterpretować puentę utworu • omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| <p>Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję |
| <p>Sakralizacja codzienności – <i>Podłoga błogostaw</i> Mirona Białoszewskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazać adresata wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu • wskazać konteksty kulturowe i religijne • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu • omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | | motyw codzienności | utworach literackich | |
| <i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zmagania poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania |
| Notatka syntetyzująca OCENA WG. KRYTERIÓW CKE | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście i przedstawić stanowisko każdego z autorów na dany temat | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko obu autorów | <ul style="list-style-type: none"> • zestawić stanowiska obu autorów, wskazać punkty wspólne/rozbieżne lub różnorodność aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty |
| <i>Współzucie</i> Sławomira Mrożka – mechanizmy działania ludzkiej psychiki | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • określić problematykę opowiadania • wskazać elementy ironii i groteski w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję ironii i groteski w utworze • wskazać nawiązania do egzystencjalizmu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę opowiadania • omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę z przesłaniem utworu |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznajomy</i> Sławomira Mrożka</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narratora • określić problematykę opowiadania • wskazać środki • językowe użyte w tekście • wskazać ironię • wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora • określić funkcję ironii w tekście • omówić symboliczne znaczenie gołębia | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego • odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury |
| <p>Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń sceniczną • zrelacjonować treść dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka |
| <p>Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Artura • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • wskazać elementy | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać | <ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm Artura • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> groteskowe w utworze wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki | <ul style="list-style-type: none"> podobieństwa i różnice pomiędzy nimi omówić funkcję groteski w utworze zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu | | |
| <p>Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka | <ul style="list-style-type: none"> porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka | <ul style="list-style-type: none"> omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego lub innego artysty wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych | <ul style="list-style-type: none"> porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich |
| <p><i>Wypełnić czytelnym piśmem, Tłum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka – gry językowe poety</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> | <ul style="list-style-type: none"> określić problematykę utworów wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenia utworów podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> |
| <p>Polacy oczyma Zachodu - <i>Garden Party</i> i motyw rozmowy człowieka z Bogiem w <i>Widokówce z tego świata</i> Stanisława Barańczaka</p> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wierszy wskazać adresatów lirycznych wierszy | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach omówić kompozycję utworów określić problematykę utworów wskazać teksty literackie, w których | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenia utworów zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i> | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem | | | |
| Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • omówić świat przedstawiony w powieści • opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRLu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać elementy autobiograficzne w utworze • scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę przestrzeni w powieści | |
| Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera-narratora • wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni • wskazać elementy katastroficzne w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić motywy działania bohatera • wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera • zinterpretować znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrejskiej</i> w powieści |
| <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i> |
| Notatka syntetyzująca OCENA WG. KRYTERIÓW CKE | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście i przedstawić stanowisko każdego z autorów na dany temat | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko obu autorów | <ul style="list-style-type: none"> • zestawić stanowiska obu autorów, wskazać punkty wspólne/rozbieżne lub różnorodność aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie • omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala • omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury |
| Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górq Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • scharakteryzować bohaterów opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację bohaterów • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu • zinterpretować tytuł | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury |
| Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie • omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala |
| Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga Grudzińskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat struktury eseju • wskazać cechy gatunkowe eseju • wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób interpretacji • tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> • omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu |
| W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • zaprezentować miejsce akcji dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przestrzeni w dramacie • omówić rolę Policjanta • wskazać elementy tragiczne i komiczne w | <ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wypowiedzieć się na temat fatum w obu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie • omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| Głowackiego (lektura obowiązkowa) | | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy bohaterami • wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu | <p>dramacie i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie | <p>dramatach</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnie słowa Policjanta | <p>tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty</p> |
| Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • wskazać w tekście środki językowe • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • omówić rolę natury w opowiadaniu • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe |
| Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić narrację w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera • wskazać konteksty historyczne i literackie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie • omówić funkcję kontekstu literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • zinterpretować zakończenie utworu • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury • wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję |
| Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa we | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • scharakteryzować język, którym posługuje się autor | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrowki w różnych epokach • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego • omówić różne ujęcia motywu podróży w lekturach obowiązkowych |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| fr.) | | | | | |
| Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy komunikacji internetowej wymienić kanały komunikacji internetowej wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej wymienić zasady netykiety | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą | <ul style="list-style-type: none"> omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej | <ul style="list-style-type: none"> analizować wypowiedzi internetowe pod kątem użytych środków podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej |
| Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce | <ul style="list-style-type: none"> definiować zjawisko dezinformacji wymienić skutki postprawdy wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem wskazać możliwości wykorzystania postprawdy zaprezentować mechanizm wiralności rozpoznać fake newsy | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji |
| Formy użytkowe | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym zadany tekst |
| Formy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym zadany tekst |
| Praca redakcyjna nad tekstem własnym | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym zadany tekst |
| Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi (przeprowadzone w I i II okresie) | <ol style="list-style-type: none"> SFWP [1 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> praca spełnia wymogi formalne, jest na temat praca zawiera min. 300 słów KLIK [4 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> praca zawiera powierzchowną argumentację opartą na | <ol style="list-style-type: none"> SFWP [1 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> praca spełnia wymogi formalne, jest na temat praca zawiera min. 300 słów KLIK [7 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe | <ol style="list-style-type: none"> SFWP [1 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> praca spełnia wymogi formalne, jest na temat praca zawiera min. 300 słów KLIK [8 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe | <ol style="list-style-type: none"> SFWP [1 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> praca spełnia wymogi formalne, jest na temat praca zawiera min. 300 słów KLIK [15 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> dwa utwory wykorzystano w pełni funkcjonalnie | <ol style="list-style-type: none"> SFWP [1 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> praca spełnia wymogi formalne, jest na temat praca zawiera min. 300 słów KLIK [16 pkt.] <ul style="list-style-type: none"> dwa utwory wykorzystano w pełni funkcjonalnie |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | <p>uogólnieniach</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentacja poparta przykładami – tylko jeden utwór wykorzystany <u>częściowo</u> funkcjonalnie - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe <p>3. Kompozycja [4 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ poprawna organizacja treści (min. 3 akapity - wstęp, rozwinięcie, zakończenie) <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ występuje 6-8 zaburzeń spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak wnioskowania ▪ styl stosowny w przeważającej części (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [5 pkt.]</p> <p>A. Zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ składnia i leksyka utrudniające realizację tematu ▪ 15-17 lub więcej bł. <p>B. ortografia</p> | <ul style="list-style-type: none"> - jeden utwór wykorzystano <u>w pełni funkcjonalnie</u> a drugi niefunkcjonalnie - <u>co najmniej</u> jeden kontekst <u>wykorzystano w pełni</u> funkcjonalnie - powierzchowna argumentacja <p>3. Kompozycja [5 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elementy treściowe wypowiedzi zorganizowane częściowo formalnie ▪ poprawna organizacja treści zarówno w skali ogólnej jak i zakresie akapitów <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność wypowiedzi poprawna (występuje 3-5 zaburzeń spójności) <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wprowadzono wnioskowanie ▪ styl stosowny w przeważającej części (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [5 pkt.]</p> | <ul style="list-style-type: none"> - dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie - funkcjonalne wykorzystanie dwóch kontekstów - praca zawiera <u>fragmenty</u> erudycyjne <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ kompozycja funkcjonalna <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ w wypowiedzi spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań, jak również między zdaniami i akapitami (lub występują w niej nie więcej niż 2 zaburzenia spójności) <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ zdający posługuje się jednym wybranym stylem <p>4. Język [10 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje | <ul style="list-style-type: none"> - zadowalająca argumentacja - co najmniej jeden kontekst wykorzystany funkcjonalnie <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi ▪ poprawna zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami ▪ występują w niej nie więcej niż 2 zaburzenia spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ stosowny styl wypowiedzi (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej) | <ul style="list-style-type: none"> - bogata argumentacja - funkcjonalne wykorzystanie dwóch kontekstów - wypowiedź świadczy o erudycji zdającego - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wieloaspektowa, uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu sformułowanego w poleceniu; - wypracowanie zawiera elementy refleksji/głębszego namysłu nad problemem - swobodna realizacja tematu <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi ▪ poprawny zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte |
|--|--|---|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 4 bł. (lub 8 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. Interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max.9-16 bł. (lub 16-30 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) oraz | <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wąski zakres środków językowych ▪ max. 11 bł. językowych <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 4 bł. (lub 8 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 9-16 bł. (lub 16-30 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>zadawalająca składnia i leksyka</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ zadawalający zakres środków językowych - składnia i leksyka stosowne do realizacji tematu ▪ precyzyjne słownictwo ▪ max. 5 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 1 bł. (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 8 bł. (lub nie więcej niż 15 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>języka)</p> <p>4. Język [9 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje szeroki zakres środków językowych ▪ max. 11 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 1 bł. (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 bł. (lub nie więcej niż 15 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ spójność jest zachowana ▪ zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami ▪ występują w niej nie więcej niż 2 zaburzenia spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ stosowny styl wypowiedzi (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [11 pkt.] praca <u>jest bezbłędna</u> pod względem języka wypowiedzi LUB</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje szeroki zakres środków językowych ▪ max. 5 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 1 bł. (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | C. interpunkcja <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 bł. (lub nie więcej niż 15 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) |
| <p>Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi</p> <p>(przeprowadzone w I i II okresie)</p> | <p>OCENA NIEDOSTATECZNA – PRACA NIE SPEŁNIA WYMOGÓW NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ ORAZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt – praca zawiera błąd kardynalny – praca nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp) – wypowiedź jest napisana w formie planu albo w punktach – żaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie – w pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów – praca nie spełnia wymogów formalnych (jeżeli w kryterium <i>Spełnienie formalnych warunków polecenia</i> przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.) – praca zawiera mniej niż 300 słów – praca jest nie na temat – styl nieadekwatny do tekstu argumentacyjnego oraz brak wnioskowania – brak spójności wypowiedzi – elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane; wypowiedź stanowi zbiór w znacznej mierze niezależnych elementów – praca zawiera 26 lub więcej błędów językowych, 5 lub więcej błędów ortograficznych (albo 9 lub więcej bł. ortograficznych w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) oraz 17 lub więcej interpunkcyjnych (albo 31 lub więcej bł. ortograficznych w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) – wypowiedź została napisana niesamodzielnie np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia | | | | |
| <p>Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi</p> <p>(przeprowadzone w I i II okresie)</p> | <p>1. SFWP [1 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów <p>2. KLIK [4 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe LUB – praca zawiera trafną argumentację – <u>jeden</u> utwór | <p>1. SFWP [1 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów <p>2. KLIK [7 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe LUB – dwa utwory wykorzystano <u>w pełni</u> funkcjonalnie a trzeci | <p>1. SFWP [1 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów <p>2. KLIK [10 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe LUB – dwa utwory wykorzystano <u>w pełni</u> funkcjonalnie a trzeci | <p>1. SFWP [1 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów <p>2. KLIK [15 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe LUB – trzy utwory wykorzystano w pełni funkcjonalnie | <p>1. SFWP [1 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów <p>2. KLIK [16 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> – trzy utwory wykorzystano w pełni funkcjonalnie – bogata argumentacja – funkcjonalne wykorzystanie kontekstu |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | <p>wykorzystany w pełni funkcjonalnie, <u>drugi</u> częściowo funkcjonalnie, <u>trzeci</u> niefunkcjonalnie albo brak odwołania</p> <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalne wykorzystanie kontekstu - praca zawiera fragmenty erudycyjne <p>3. Kompozycja [4 pkt.]</p> <p>A. Struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ poprawna organizacja treści (min. 3 akapity - wstęp, rozwinięcie, zakończenie) <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ występuje 6-8 zaburzeń spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak wnioskowania ▪ styl stosowny w przeważającej części (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [5 pkt.]</p> <p>A. Zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ składnia i leksyka utrudniające realizację tematu ▪ 10-11 lub więcej bł. <p>B. ortografia</p> | <p>niefunkcjonalnie/brak LUB jeden w pełni funkcjonalnie a dwa częściowo funkcjonalnie</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadowalająca argumentacja - funkcjonalne wykorzystanie kontekstu - praca zawiera fragmenty erudycyjne <p>3. Kompozycja [5 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elementy treściowe zorganizowane częściowo formalnie ▪ poprawna organizacja treści zarówno w skali ogólnej jak i zakresie akapitów <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność wypowiedzi poprawna (występuje 3-5 zaburzeń spójności) <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wprowadzono wnioskowanie ▪ styl stosowny w przeważającej części (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany | <p>częściowo funkcjonalnie</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadowalająca argumentacja - funkcjonalne wykorzystanie kontekstu - wypowiedź świadczy o erudycji zdającego <p>3. Kompozycja [6 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ poprawna zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ w wypowiedzi występuje 3-5 zaburzeń w spójności na poziomie poszczególnych akapitów LUB całej wypowiedzi. <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ zdający posługuje się jednym wybranym stylem <p>4. Język [9 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> - zadowalająca argumentacja - co najmniej jeden kontekst wykorzystany funkcjonalnie <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi ▪ poprawna zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami ▪ występuje w niej nie więcej niż 1 usterka <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ stosowny styl wypowiedzi (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [9 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiedź świadczy o erudycji zdającego - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wieloaspektowa, uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu sformułowanego w poleceniu; - wypracowanie zawiera elementy refleksji/głębszego namysłu nad problemem - swobodna realizacja tematu <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi ▪ poprawny zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność jest |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 2 bł. (lub 5-6 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. Interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 6-10 bł. (lub 12-20 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) oraz | <p>pisanej języka)</p> <p>4. Język [5 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wąski zakres środków językowych ▪ max. 6-7 bł. językowych <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 2 bł. (lub 5-6 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 6-10 bł. (lub 12-20 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>występuje zadowolająca składnia i leksyka</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ zadowolający zakres środków językowych - składnia i leksyka stosowne do realizacji tematu ▪ precyzyjne słownictwo ▪ max. 4-5 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak błędów (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 5 bł. (lub nie więcej niż 10 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje szeroki zakres środków językowych ▪ max. 6-7 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak błędów. (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5 bł. (lub nie więcej niż 10 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występują w niej nie więcej niż 2 zaburzenia spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ stosowny styl wypowiedzi (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [11 pkt.] praca <u>jest bezbłędna</u> pod względem języka wypowiedzi LUB</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje szeroki zakres środków językowych ▪ max. 3 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak błędów (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5 bł. (lub nie więcej niż 10 w przypadku uczniów ze |
|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | specyficznymi trudnościami w uczeniu się) |
| Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi (przeprowadzone w I i II okresie) | <p>OCENA NIEDOSTATECZNA – PRACA NIE SPEŁNIA WYMOGÓW NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ ORAZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt - praca zawiera błąd kardynalny - praca nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp) - wypowiedź jest napisana w formie planu albo w punktach - żaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie - w pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów - praca nie spełnia wymogów formalnych (jeżeli w kryterium <i>Spełnienie formalnych warunków polecenia</i> przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.) - praca zawiera mniej niż 400 słów - praca jest nie na temat - styl nieadekwatny do tekstu argumentacyjnego oraz brak wnioskowania - brak spójności wypowiedzi - elementy treściowe wypowiedzi nieorganizowane; wypowiedź stanowi zbiór w znacznej mierze niezależnych elementów - praca zawiera 26 lub więcej błędów językowych, 5 lub więcej błędów ortograficznych (albo 9 lub więcej bł. ortograficznych w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) oraz 17 lub więcej interpunkcyjnych (albo 31 lub więcej bł. ortograficznych w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) - wypowiedź została napisana niesamodzielnie np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia | | | | |

UWAGI:

1. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie spełnia podstawowych wymagań, koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej
- nie zna pojęć kluczowych dla zrozumienia omawianych problemów

2. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na ocenę dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.

3. TREŚCI NIEZREALIZOWANE W I OKRESIE, ZOSTANĄ ZREALIZOWANE W II OKRESIE

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ
ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

II OKRES

**(OBEJMUJĄ WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA
PRZEZ UCZNIĄ ŚRÓDROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ)**

□ zakres podstawowy ■ zakres rozszerzony

| Temat Lekcji | Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, oraz: |
| Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym | <ul style="list-style-type: none"> określić cel reklamy i wymienić jej formy wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie | <ul style="list-style-type: none"> wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy zaprezentować techniki tworzenia sloganów rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych rozpoznać ukryte treści reklamowe | <ul style="list-style-type: none"> analizować język wybranych reklam tworzy slogan reklamowy wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| Nowomowa | <ul style="list-style-type: none"> definiuje nowomowę wymienić podstawowe właściwości nowomowy wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie | <ul style="list-style-type: none"> wskazać literackie pochodzenie terminu wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach omówić funkcję sloganów w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy | |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| POWTÓRKI Z EPOK | | | | | |
| Powtórzenie do matury – Antyk (Grecja, Rzym, Biblia) | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| Powtórzenie do matury – średniowiecze | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| Powtórzenie do matury – renesans | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|---|
| Powtórzenie do matury – barok | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| Powtórzenie do matury – oświecenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| Powtórzenie do matury – romantyzm | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| Powtórzenie do matury – pozytywizm | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| Powtórzenie do matury – Młoda Polska | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | | | | porównywać | |
| Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| Powtórzenie do matury – wojna i okupacja | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| Powtórzenie do matury – współczesność | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |

UWAGI:

1. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie spełnia podstawowych wymagań, koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej
- nie zna pojęć kluczowych dla zrozumienia omawianych problemów

2. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na oceną dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.

SZCZEGÓŁOWA STANDARYZACJA OCEN DLA KLASY IV

1 W klasie pierwszej uczeń zobligowany jest do uzyskania oceny sprawdzającej wiedzę i umiejętności:

a) na **poziomie podstawowym** z:

- kartkówek z zakresu informacji wstępnych na temat: literatury współczesnej, (ramy czasowe, filozofia, nurty itp.)
- minimum 2 odp. ustne/okres
- kartkówki ze znajomości treści lub i(lub) problematyki (po omówieniu) wskazanych lektur: *Dżuma*, *Rok 1984*, *Tango*
- minimum 4 czytań ze zrozumieniem/ ćwiczeń maturalnych (2/okres)
- 4 zadań klasowych (wypracowań) typu maturalnego (2/okres)
- 2 zadań domowych (wypracowań) typu maturalnego (1/okres)
- testu/sprawdzianu teoretycznego po każdej epoce/ dłuższym dziale
- pracy z zestawem maturalnym (typu konspekt) – min. 4 rocznie
- sprawdzianów powtórzeniowych przed maturą (od antyku do współczesności)

b) na **poziomie rozszerzonym** z materiału określonego dla PP oraz:

- kartkówki ze znajomości treści
- 1 czytania ze zrozumieniem
- 2 wypracowania typu maturalnego (1/okres)
- 1 kartkówki z tzw. nauki o języku/gramatyki
- minimum 1 odp. ustna/okres
- kartkówki ze znajomości treści lub i(lub) problematyki (po omówieniu) wskazanych lektur: *Mala Apokalipsa*, *Antygona w Nowym Yorku*

*Standaryzacja dotyczy również oceny z matury ustnej ustalonej w miarę potrzeb przez Dyрекcję Szkoły.

Formy sprawdzania wiedzy oceniane są zgodnie z następującym przelicznikiem procentowym:

1. PRACE PISEMNE (z wyjątkiem kartkówek)

| Ocena | Próg procentowy (%) |
|----------------|---------------------|
| celujący | 100-99 |
| bardzo dobry | 98-90 |
| dobry | 89-72 |
| dostateczny | 71-51 |
| dopuszczający | 50-40 |
| niedostateczny | poniżej 39 |

2. KARTKÓWKI

| Ocena | Próg procentowy (%) |
|----------------|---------------------|
| celujący | 100 |
| bardzo dobry | 99-90 |
| dobry | 89-72 |
| dostateczny | 71-51 |
| dopuszczający | 50-40 |
| niedostateczny | poniżej 39 |

ZASADY OCENIANIA WYPOWIEDZI USTNEJ TYPU MATURALNEGO

(zgodne z kryteriami określonymi przez CKE z dn. 30.08.2024r.)

Ocenie wypowiedzi podlegają cztery kryteria, tj.:

- aspekt merytoryczny wypowiedzi monologowych w zadaniach 1. i 2. (od 0 do 16 pkt)

| | | Zadanie 1. | Zadanie 2. |
|--|--|------------|------------|
| W zadaniu 1. Temat + 2 elementy (zagadnienie + lektura + kontekst przywołany przynajmniej częściowo funkcjonalnie) | bogata argumentacja; bez poważnych błędów rzeczowych | 8 | 8 |
| | bogata argumentacja z 1–2 poważnymi błędami rzeczowymi ALBO zadowalająca argumentacja bez błędów rzeczowych | 7 | 7 |
| W zadaniu 2. Temat + 2 elementy (zagadnienie + tekst 1 + tekst 2 / własne doświadczenia) | zadowalająca argumentacja z 1–2 poważnymi błędami rzeczowymi ALBO powierzchowna argumentacja bez błędów rzeczowych | 6 | 6 |
| | powierzchowna argumentacja z 1–2 poważnymi błędami rzeczowymi | 5 | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| W zadaniu 1. Temat + 1 element (zagadnienie + lektura) | bogata argumentacja; bez poważnych błędów rzeczowych | 4 | 4 |
| | bogata argumentacja z 1–2 poważnymi błędami rzeczowymi ALBO zadowolająca argumentacja bez błędów rzeczowych | 3 | 3 |
| W zadaniu 2. Temat + 1 element (zagadnienie + tekst 1 LUB zagadnienie + tekst 2 / własne doświadczenia) | zadowolająca argumentacja z 1–2 poważnymi błędami rzeczowymi ALBO powierzchnowa argumentacja bez błędów rzeczowych | 2 | 2 |
| | powierzchnowa argumentacja z 1–2 poważnymi błędami rzeczowymi | 1 | 1 |
| | brak wypowiedzi; wypowiedź nie na temat; wypowiedź zawiera błąd kardynalny ALBO 3 lub więcej poważnych błędów rzeczowych; wypowiedź nie odnosi się w ogóle do lektury wskazanej w poleceniu | 0 | 0 |

- **kompozycja wypowiedzi monologicznych** w zadaniach 1. i 2. oceniana łącznie (od 0 do 4 pkt)

| | Zadanie 1. | Zadanie 2. |
|--|------------|------------|
| Kompozycja wypowiedzi spójna (tzn. uporządkowana, logiczna). | 2 | 2 |
| Kompozycja wypowiedzi częściowo spójna. | 1 | 1 |
| Kompozycja wypowiedzi niespójna. | 0 | 0 |

- **aspekt merytoryczny wypowiedzi podczas rozmowy** (od 0 do 6 pkt)

| | | |
|---|--|---|
| Wypowiedzi na temat (na temat = adekwatne + merytorycznie poprawne) | w zakresie wypowiedzi, które są na temat: właściwy stopień uszczegółowienia wypowiedzi względem postawionego pytania / postawionych pytań | 6 |
| | w zakresie wypowiedzi, które są na temat: zaburzenia w stopniu uszczegółowienia wypowiedzi względem postawionego pytania / postawionych pytań | 5 |
| Fragmenty wypowiedzi na temat, pozostałe fragmenty wypowiedzi – częściowo na temat (zaburzenia w adekwatności lub zaburzenia merytoryczne) | w zakresie wypowiedzi, które są na temat lub częściowo na temat: właściwy stopień uszczegółowienia wypowiedzi względem postawionego pytania / postawionych pytań | 4 |
| | w zakresie wypowiedzi, które są na temat lub częściowo na temat: zaburzenia w stopniu uszczegółowienia wypowiedzi względem postawionego pytania / postawionych pytań | 3 |

| | | |
|--|---|---|
| Wszystkie wypowiedzi częściowo na temat (zaburzenia w adekwatności lub zaburzenia merytoryczne) | w zakresie wypowiedzi, które są częściowo na temat: właściwy stopień uszczegółowienia wypowiedzi względem postawionego pytania / postawionych pytań | 2 |
| | w zakresie wypowiedzi, które są częściowo na temat: zaburzenia w stopniu uszczegółowienia wypowiedzi względem postawionego pytania / postawionych pytań | 1 |
| Wypowiedzi nie na temat; wszystkie wypowiedzi zdawkowe; błąd kardynalny; niezachowanie zasad dialogu (np. niezachowanie norm grzecznościowych) | | 0 |

- **zakres i poprawność środków językowych w wypowiedziach monologicznych oraz podczas rozmowy** (od 0 do 4 pkt).

| | | |
|--|--|---|
| Zadowalający zakres środków językowych, w szczególności leksykalnych | w wypowiedziach zachowano właściwą dla języka mówionego poprawność językową (w zakresie fleksji, leksyki, frazeologii, składni i fonetyki) oraz płynność (dopuszczalne sporadyczne błędy językowe oraz/lub usterki w płynności) | 4 |
| | w wypowiedziach częściowo zachowano właściwą dla języka mówionego poprawność językową (w zakresie fleksji, leksyki, frazeologii, składni i fonetyki) oraz płynność (w wypowiedzi występowały liczne błędy językowe oraz/lub usterki w płynności) | 3 |
| Wąski zakres środków językowych | w wypowiedziach zachowano właściwą dla języka mówionego poprawność językową (w zakresie fleksji, leksyki, frazeologii, składni i fonetyki) oraz płynność (dopuszczalne sporadyczne błędy językowe oraz/lub usterki w płynności) | 2 |
| | w wypowiedziach częściowo zachowano właściwą dla języka mówionego poprawność językową (w zakresie fleksji, leksyki, frazeologii, składni i fonetyki) oraz płynność (w wypowiedzi występowały liczne błędy językowe oraz/lub usterki w płynności) | 1 |
| Wypowiedź niekomunikatywna ALBO W wypowiedzi nie zachowano właściwej dla języka mówionego poprawności językowej (w zakresie fleksji, leksyki, frazeologii, składni i fonetyki) oraz płynności (w wypowiedzi występowały bardzo liczne błędy językowe oraz/lub usterki w płynności) | | 0 |

Za egzamin ustny zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie **30 punktów** (po 15 pkt. za jedno zadanie).

ZASADY OCENIANIA WYPOWIEDZI USTNEJ

| Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny | | | | |
|---|--|--|---|--|
| Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
| Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, oraz: |
| <ul style="list-style-type: none"> - przyporządkować autorom tytuły i głównych bohaterów utworów literackich, - określić ramy chronologiczne omawianych epok, - objaśnić znaczenie nazw omawianych epok literackich, - wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla danej epoki gatunków literackich, - wskazać cechy podstawowych wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki, - posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami, - streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych, - scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> - wskazać podstawowe cechy gatunków, - powiązać fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi, - wskazać związki omawianych epok z wcześniejszymi, - opisać motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów, - scharakteryzować wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich, - rozpoznać najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich, - określić tematykę i problematykę omówionych utworów, - podejmować próby włączenia się do dyskusji. | <ul style="list-style-type: none"> - wskazać związki literatury z historią, kulturą, sztuką i filozofią epoki, - scharakteryzować wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się do omówionych utworów literackich, - scharakteryzować podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych utworów literackich, - scharakteryzować koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich, - wskazać i opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich, - wskazać dominantę | <ul style="list-style-type: none"> - wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach, - wykazać się opanowaniem pamięciowym fragmentów tekstów literackich oraz swobodnie posługiwać się cytatami, - wyjaśnić literaturoznawcze sensy pojęć, - przedstawić ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów, - wyjaśnić funkcje motywów antycznych i symboli biblijnych w utworach literackich, - rozpoznać nawiązania do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie, - formułować wnioski płynące z porównania kształtu artystycznego | <ul style="list-style-type: none"> - prezentować swoje poglądy, umiejętnie posługiwać się wiedzą spoza programu szkolnego, świadcząca o dużej erudycji, - formułować wnioski dojrzałe, wnikliwe, - stawiać hipotezy badawcze, - polemizować, szukając wciąż nowych argumentów, - dokonać syntezy twórczości literackiej (epoki, autora, prądu). |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>bohaterów literackich,</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentować na lekcji zagadnienia wcześniej przygotowane w domu, - przekazywać efekty swej pracy na lekcjach w komunikatywny sposób. | | <p>kompozycyjną i myślową oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji, odwołując się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce, - formułować wnioski, uogólnienia i argumentację, prezentując swój punkt widzenia, - ocenić bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikacje psychiczne i uwikłania w problemy moralne oraz społeczne, - komponować w trakcie zajęć dłuższe wypowiedzi w sposób zwarty, logiczny i uporządkowany, - wypowiadać się płynnie, poprawnie pod względem stylistycznym i językowym. | <p>tekstów,</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedzi. materiał z różnych źródeł dot. lit., filmu i innych dziedzin sztuki, - porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów lit., - dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegłą terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką oraz rozpoznając przenośne znaczenia dzieła (metaforyczne, alegoryczne, paraboliczne), - dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki (w tym tekstu lit.) ze wskazaniem funkcji środków. specyficznych dla danej dziedziny sztuki, - wykazać się swobodą konwersacji, kulturą dyskusji i piękną polszczyzną, - odwoływać się do opinii autorytetów dla obrony własnego stanowiska, - dowodzić własnej racji w ocenie dzieł sztuki, | |
|---|--|---|--|--|

ZASADY OCENIANIA NOTATKI SYNTETYZUJĄCEJ

(zgodne z kryteriami określonymi przez CKE z dn. 30.08.2024r.)

Za notatkę syntetyzującą można uzyskać 4 punkty, w tym 3 punkty za treść i 1 punkt za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną.

Treść

| | 3 pkt | 2 pkt | 1 pkt | 0 pkt |
|---|--|--|--|--|
| | | notatka spełnia kryteria A, B i C określone dla 3 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów | notatka spełnia kryteria A, B i C określone dla 2 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów | notatka spełnia kryteria A i C określone dla 1 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów |
| | | ALBO | ALBO | ALBO |
| A. przedstawienie stanowiska każdego autora | notatka przedstawia – oparte na kluczowych dla tematu informacjach – stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście, na odpowiednim poziomie uogólnienia | notatka przedstawia – oparte na kluczowych dla tematu informacjach – stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście, ale poziom uogólnienia jest zaburzony | notatka przedstawia stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście ALBO notatka przedstawia niepełne stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście | notatka nie spełnia żadnego z kryteriów określonego dla 1 pkt |
| B. zestawienie stanowisk obu autorów | w notatce zestawiono stanowiska obu autorów; poprawnie wskazano np. punkty wspólne/rozbieżne albo różnorodność aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów | w notatce zestawiono stanowiska obu autorów; poprawnie wskazano np. punkty wspólne/rozbieżne albo różnorodność aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów | stanowisk obu autorów nie zestawiono albo zestawiono je niepoprawnie; nie wskazano np. punktów wspólnych/rozbieżnych albo różnych aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów | |

| | | | | |
|--------------------|---|--|---|--|
| C. spójność | notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość | notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość ALBO w notatce występują usterki w spójności | notatka stanowi całość ALBO w notatce występują usterki w spójności | |
| D. długość notatki | 60–90 wyrazów | 60–90 wyrazów | 60–90 wyrazów | |

Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna

1 pkt – poprawny zapis, dopuszczalne dwa błędy językowe/ortograficzne/interpunkcyjne

0 pkt – trzy i więcej błędów językowych/ortograficznych/interpunkcyjnych.

Uwaga.

1. Jeżeli w kryterium *Treść* przyznano 0 pkt, wówczas nie przyznaje się punktów w kryterium *Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna*.
2. Oceniając notatkę syntetyzującą zdającego, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się (dysleksję lub dysortografię albo dysgrafię), egzaminator nie ocenia ani poprawności ortograficznej, ani interpunkcyjnej.

**ZASADY OCENIANIA WYPOWIEDZI ARGUMENTACYJNEJ /
WYPRACOWANIA TYPU MATURALNEGO – POZIOM PODSTAWOWY**

(zgodne z kryteriami określonymi przez CKE z dn. 30.08.2024r.)

Ogólne zasady oceniania wypracowania

1. Zdający może zrealizować temat w wybranej przez siebie formie wypowiedzi, np.: rozprawka, szkic krytyczny, przemówienie, list otwarty, artykuł, esej, pod warunkiem że będzie to **wypowiedź argumentacyjna**.
2. Do pełnej realizacji polecenia wystarczy przywołanie **dwóch** argumentów.
3. Przywołanie utworu literackiego w formie streszczenia nie stanowi argumentu.
4. W wypracowaniu **nie jest wymagane** omawianie utworów literackich ani w porządku chronologicznym, ani w porządku przedstawionym w temacie, tj. lektura obowiązkowa, inny utwór literacki, konteksty. Zdający powinien zrealizować temat zgodnie z przyjętą przez siebie koncepcją.
5. Funkcjonalność wykorzystania w wypracowaniu utworu literackiego nie oznacza konieczności omówienia przez zdającego wszystkich elementów fabuły, sensów utworu istotnych (z punktu widzenia egzaminatora) ze względu na zagadnienie sformułowane w temacie. Zadaniem egzaminatora jest ocena stworzonej przez zdającego pracy pisemnej. Egzaminator nie może kierować się własnym wyobrażeniem, jak inaczej/lepiej można by taką pracę napisać. W ocenie należy uwzględnić to, co w pracy jest, a nie to, co – zdaniem egzaminatora – mogłoby/powinno w niej być.
6. Zdający musi w wypracowaniu wykorzystać dwa konteksty, ale nie musi odwoływać się do dwóch różnych typów kontekstów, np. jeden kontekst jest filozoficzny, drugi – historyczny; mogą być to dwa konteksty z tej samej kategorii.
7. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 300 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Kompetencje literackie i kulturowe*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
8. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.

Utwory literackie, w tym lektury

1. Za utwór literacki w wypracowaniu **nie uznaje się**: komiksu, powieści obrazkowej, mangi, scenariusza filmowego, gry komputerowej. Te teksty kultury

mogą zostać wykorzystane w wypracowaniu jako kontekst.

2. Ani jako utworów literackich, ani jako kontekstów nie traktuje się utworów literackich i tekstów piosenek obcojęzycznych, które nie zostały przetłumaczone na język polski.

3. Za lekturę obowiązkową uznaje się odwołanie przez zdającego do każdej księgi biblijnej. Biblia jest tworem literackim, którego znajomość nie obowiązuje w całości, dlatego żaden błąd rzeczowy w odniesieniu do Biblii nie jest błędem kardynalnym.

4. Zbiory mitów inne niż *Mitologia* Jana Parandowskiego nie są uznawane za lekturę obowiązkową – mogą stanowić np. kontekst.

Język, ortografia i interpunkcja

1. Wszystkie wyrazy napisane przez zdającego składają się na sumę wyrazów w wypracowaniu. Jeżeli zdający napisze rozdzielnie wyraz, który powinien napisać łącznie, to liczymy go jako dwa wyrazy. Liczbę wyrażoną cyframi traktujemy jako jeden wyraz.

2. Jeżeli zdający nadaje tytuły lub śródtytuły pracy lub jej poszczególnym częściom, to bierze się je pod uwagę przy ocenie pracy, np. przy ocenie spójności. Tytuły i śródtytuły wlicza się do ogólnej liczby wyrazów.

3. **Nie są błędami językowymi powtórzenia wyrazów pojawiających się w temacie**, np.: *człowiek, bunt, konsekwencje, relacje, kształtowanie*.

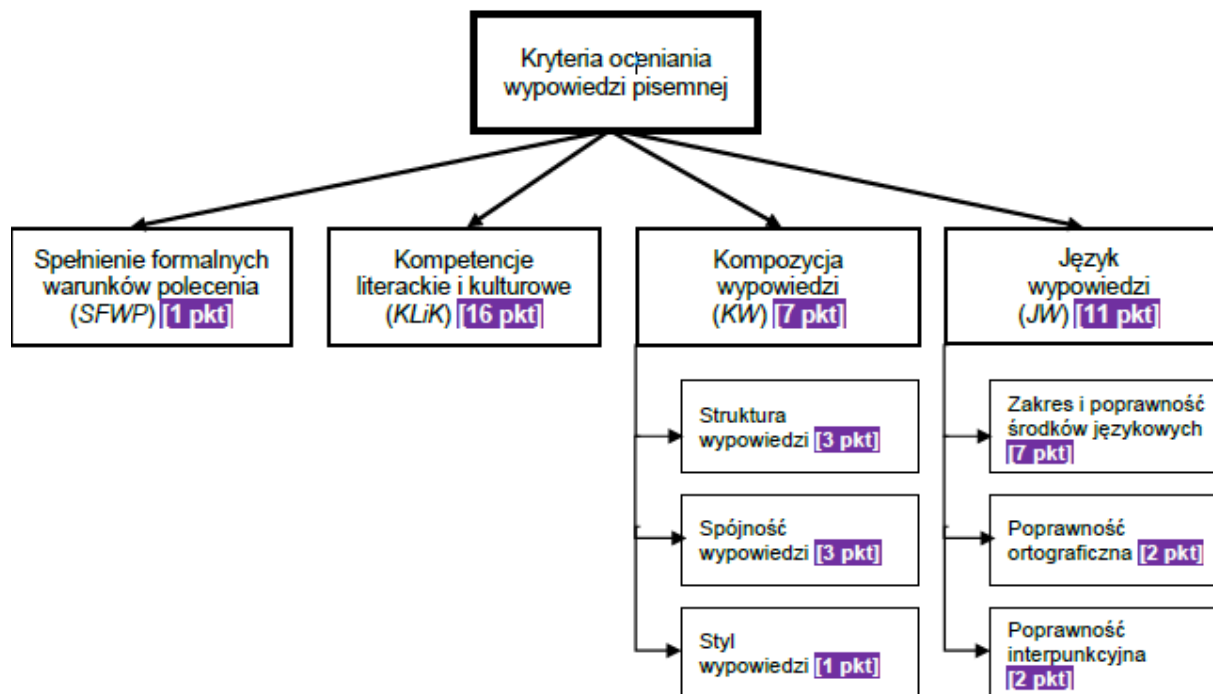
4. Poprawne są różne wersje pisowni następujących tytułów utworów literackich:

- „**Rozmowa** Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” albo „**Rozmowa** mistrza Polikarpa ze Śmiercią”, albo „**Dialog** Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”, albo „**Dialog** mistrza Polikarpa ze Śmiercią”
- „Inny świat” albo „Inny Świat”
- „Rok 1984” albo „1984”
- „Górą „Edek” ” albo „Górą Edek”.

Zdający musi jednak konsekwentnie stosować w wypracowaniu wybraną wersję zapisywania danego tytułu.

5. Jeżeli zdający nie stosuje w wypracowaniu cudzysłowu w zapisie tytułów utworów literackich, to pominięcie cudzysłowu traktuje się jako błąd interpunkcyjny. Jeżeli zdający w swojej pracy konsekwentnie stosuje błędną interpunkcję w zapisie tytułu tego samego utworu literackiego, to egzaminator policzy ten błąd tylko raz.

Szczegółowe zasady oceniania wypowiedzi argumentacyjnej / wypracowania typu maturalnego



| Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
| 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 300 słów | 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 300 słów | 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 300 słów | 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 300 słów | 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 300 słów |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>2. KLIK [4 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca zawiera powierzchowną argumentację opartą na uogólnieniach - argumentacja poparta przykładami – tylko jeden utwór wykorzystany <u>częściowo</u> funkcjonalnie - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe <p>3. Kompozycja [4 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ poprawna organizacja treści (min. 3 akapity - wstęp, rozwinięcie, zakończenie) <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ występuje 6-8 zaburzeń spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak wnioskowania ▪ styl stosowny w przeważającej części (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [5 pkt.]</p> <p>A. Zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ składnia i leksyka utrudniające realizację tematu ▪ 15-17 lub więcej bł. | <p>2. KLIK [7 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - jeden utwór wykorzystano <u>w pełni funkcjonalnie</u> a drugi <u>niefunkcjonalnie</u> - <u>co najmniej</u> jeden kontekst <u>wykorzystano w pełni</u> funkcjonalnie - powierzchowna argumentacja <p>3. Kompozycja [5 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elementy treściowe wypowiedzi zorganizowane częściowo formalnie ▪ poprawna organizacja treści zarówno w skali ogólnej jak i zakresie akapitów <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność wypowiedzi poprawna (występuje 3-5 zaburzeń spójności) <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wprowadzono wnioskowanie ▪ styl stosowny w przeważającej części (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [5 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wąski zakres środków | <p>2. KLIK [8 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie - funkcjonalne wykorzystanie dwóch kontekstów - praca zawiera <u>fragmenty</u> erudycyjne <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ kompozycja funkcjonalna <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ w wypowiedzi spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań, jak również między zdaniami i akapitami (lub występują w niej nie więcej niż 2 zaburzenia spójności) <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ zdający posługuje się jednym wybranym stylem <p>4. Język [10 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje zadowalająca składnia i leksyka ▪ zadowalający zakres środków językowych - składnia i leksyka stosowne do realizacji tematu | <p>2. KLIK [15 pkt]</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwa utwory wykorzystano w pełni funkcjonalnie - zadowalająca argumentacja - co najmniej jeden kontekst wykorzystany funkcjonalnie <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi ▪ poprawna zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami ▪ występują w niej nie więcej niż 2 zaburzenia spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ stosowny styl wypowiedzi (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [9 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje szeroki zakres środków | <p>2. KLIK [16 pkt]</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwa utwory wykorzystano w pełni funkcjonalnie - bogata argumentacja - funkcjonalne wykorzystanie dwóch kontekstów - wypowiedź świadczy o erudycji zdającego - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wieloaspektowa, uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu sformułowanego w poleceniu; - wypracowanie zawiera elementy refleksji/ głębszego namysłu nad problemem - swobodna realizacja tematu <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi ▪ poprawny zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność jest zachowana |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 4 bł. (lub 8 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. Interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 9-16 bł. (lub 16-30 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) oraz | <p>językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 11 bł. językowych <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 4 bł. (lub 8 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 9-16 bł. (lub 16-30 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ precyzyjne słownictwo ▪ max. 5 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 1 bł. (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 8 bł. (lub nie więcej niż 15 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 11 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 1 bł. (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 bł. (lub nie więcej niż 15 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami ▪ występują w niej nie więcej niż 2 zaburzenia spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ stosowny styl wypowiedzi (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [11 pkt.] praca <u>jest bezbłędna</u> pod względem języka wypowiedzi LUB</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje szeroki zakres środków językowych ▪ max. 5 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 1 bł. (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 bł. (lub nie więcej niż 15 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) |
|---|---|--|---|--|

OCENA NIEDOSTATECZNA – PRACA NIE SPEŁNIA WYMOGÓW NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ ORAZ:

- jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt
- praca zawiera błąd kardynalny
- praca nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp)
- wypowiedź jest napisana w formie planu albo w punktach
- żaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie
- w pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów
- praca nie spełnia wymogów formalnych (jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.)
- praca zawiera mniej niż 300 słów
- praca jest nie na temat
- styl nieadekwatny do tekstu argumentacyjnego oraz brak wnioskowania
- brak spójności wypowiedzi
- elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane; wypowiedź stanowi zbiór w znacznej mierze niezależnych elementów
- praca zawiera 26 lub więcej błędów językowych, 5 lub więcej błędów ortograficznych (albo 9 lub więcej bł. ortograficznych w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) oraz 17 lub więcej interpunkcyjnych (albo 31 lub więcej bł. ortograficznych w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się)
- wypowiedź została napisana niesamodzielnie np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia

ZASADY OCENIANIA WYPOWIEDZI ARGUMENTACYJNEJ / WYPRACOWANIA TYPU MATURALNEGO – POZIOM ROZSZERZONY (zgodne z kryteriami określonymi przez CKE z dn. 30.08.2024r.)

Ogólne zasady oceniania wypracowania

1. Zdający może zrealizować temat w wybranej przez siebie formie wypowiedzi, np.: rozprawka, szkic krytyczny, przemówienie, list otwarty, artykuł, esej, pod warunkiem że będzie to **wypowiedź argumentacyjna**.
2. Do pełnej realizacji polecenia wystarczy przywołanie dwóch argumentów.

3. Przywołanie utworu literackiego w formie streszczenia nie stanowi argumentu.
4. W wypracowaniu **nie jest wymagane** omawianie utworów literackich ani w porządku chronologicznym, ani w porządku przedstawionym w temacie, tj. lektura obowiązkowa, inne utwory literackie, kontekst. Zdający powinien zrealizować temat zgodnie z przyjętą przez siebie koncepcją.
5. Funkcjonalność wykorzystania w wypracowaniu utworu literackiego nie oznacza konieczności omówienia przez zdającego wszystkich elementów fabuły, sensów utworu istotnych (z punktu widzenia egzaminatora) ze względu na zagadnienie sformułowane w temacie. Zadaniem egzaminatora jest ocena stworzonej przez zdającego pracy pisemnej. Egzaminator nie może kierować się własnym wyobrażeniem, jak inaczej/lepiej można by taką pracę napisać. **W ocenie należy uwzględnić to, co w pracy jest, a nie to, co – zdaniem egzaminatora – mogłoby/powinno w niej być.**
6. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 400 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia oraz Kompetencje literackie i kulturowe*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
7. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.

Utwory literackie, w tym lektury

1. Za utwór literacki w wypracowaniu **nie uznaje się**: komiksu, powieści obrazkowej, mangi, scenariusza filmowego, gry komputerowej. Te teksty kultury mogą zostać wykorzystane w wypracowaniu jako kontekst.
2. Ani jako utworów literackich, ani jako kontekstu nie traktuje się utworów literackich i tekstów piosenek obcojęzycznych, które nie zostały przetłumaczone na język polski.
3. Za lekturę obowiązkową uznaje się odwołanie przez zdającego do każdej księgi biblijnej. Biblia jest utworem literackim, którego znajomość nie obowiązuje w całości, dlatego żaden błąd rzeczowy w odniesieniu do Biblii nie jest błędem kardynalnym.
4. Zbiory mitów inne niż *Mitologia* Jana Parandowskiego nie są uznawane za lekturę obowiązkową – mogą stanowić np. kontekst.
5. Poprawność przypisania przez zdającego utworu literackiego do epoki literackiej / okresu literackiego egzaminator oceni zgodnie z periodyzacją literatury określoną w podstawie programowej, tj.: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r.

6. Każdy utwór literacki należący do literatury powszechnej przypisuje się do epoki literackiej / okresu literackiego zgodnie z ramami czasowymi przyjętymi w historii literatury polskiej.

Język, ortografia i interpunkcja

1. Wszystkie wyrazy napisane przez zdającego składają się na sumę wyrazów w wypracowaniu. Jeżeli zdający napisze rozdzielnie wyraz, który powinien napisać łącznie, to liczymy go jako dwa wyrazy. Liczbę wyrażoną cyframi traktujemy jako jeden wyraz.

2. Jeżeli zdający nadaje tytuły lub śródtytuły pracy lub jej poszczególnym częściom, to bierze się je pod uwagę przy ocenie pracy, np. przy ocenie spójności. Tytuły i śródtytuły wlicza się do ogólnej liczby wyrazów.

3. Nie są błędami językowymi powtórzenia wyrazów pojawiających się w temacie, np.: *synkretyzm, przestrzeń, kreacja, kreowanie, rola, funkcja, utwór literacki*.

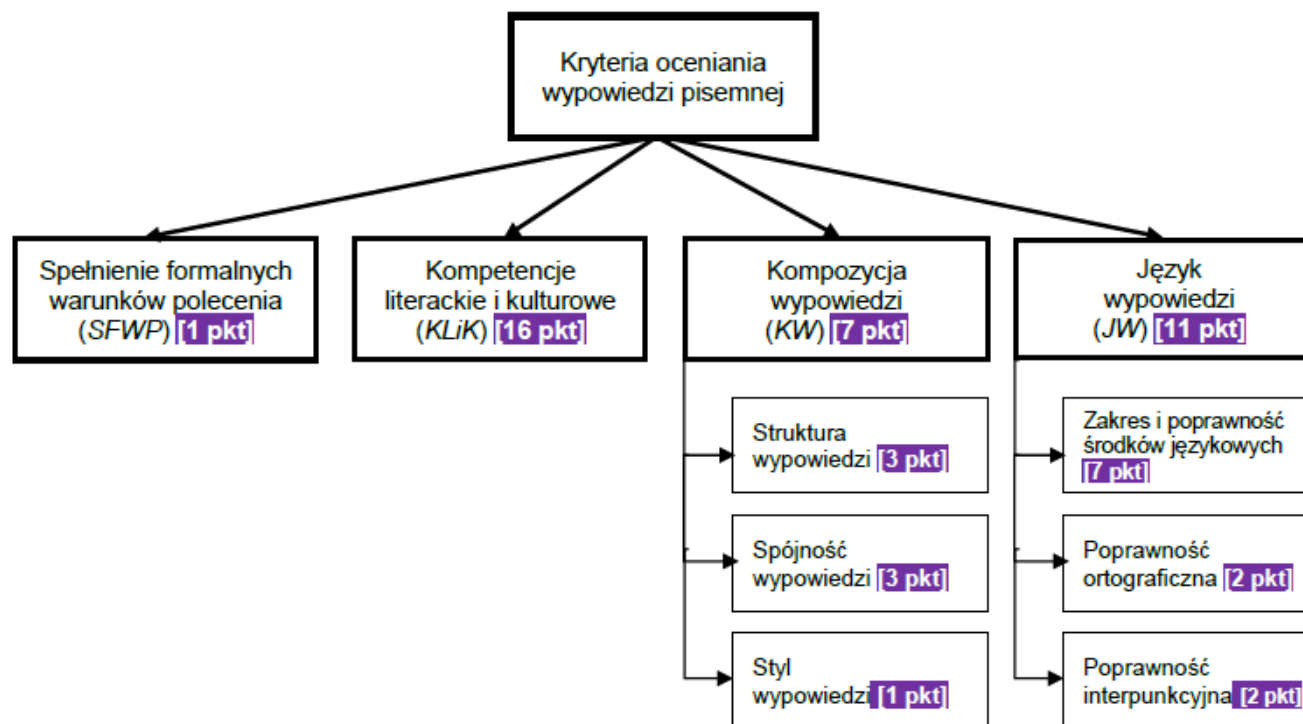
4. Poprawne są różne wersje pisowni następujących tytułów utworów literackich:

- „**Rozmowa** Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” albo „**Rozmowa** mistrza Polikarpa ze Śmiercią”, albo „**Dialog** Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”, albo „**Dialog** mistrza Polikarpa ze Śmiercią”
- „Boska **K**omedia” albo „Boska **k**omedia”
- „Mała Apokalipsa” albo „Mała **a**pokalipsa”.
- „Inny świat” albo „Inny **Ś**wiat”
- „Rok 1984” albo „1984”

Zdający musi jednak konsekwentnie stosować w wypracowaniu wybraną wersję zapisywania danego tytułu.

5. Jeżeli zdający nie stosuje w wypracowaniu cudzysłowu w zapisie tytułów utworów literackich, to pominięcie cudzysłowu traktuje się jako błąd interpunkcyjny. Jeżeli zdający w swojej pracy konsekwentnie stosuje błędną interpunkcję w zapisie tytułu tego samego utworu literackiego, to egzaminator policzy ten błąd tylko raz.

Szczegółowe zasady oceniania wypracowania



| Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
| 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów | 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów | 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów | 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów | 1. SFWP [1 pkt.] – praca spełnia wymogi formalne, jest na temat – praca zawiera min. 400 słów |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>2. KLIK [4 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe LUB - praca zawiera trafną argumentację - <u>jeden</u> utwór wykorzystany w pełni funkcjonalnie, <u>drugi</u> częściowo funkcjonalnie, <u>trzeci</u> niefunkcjonalnie albo brak odwołania - funkcjonalne wykorzystanie kontekstu - praca zawiera fragmenty erudycyjne <p>3. Kompozycja [4 pkt.]</p> <p>A. Struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ poprawna organizacja treści (min. 3 akapity - wstęp, rozwinięcie, zakończenie) <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ występuje 6-8 zaburzeń spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak wnioskowania ▪ styl stosowny w przeważającej części (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) | <p>2. KLIK [7 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe LUB - dwa utwory wykorzystano w <u>pełni funkcjonalnie</u> a trzeci niefunkcjonalnie/brak LUB jeden w pełni funkcjonalnie a dwa częściowo funkcjonalnie - zadowalająca argumentacja - funkcjonalne wykorzystanie kontekstu - praca zawiera fragmenty erudycyjne <p>3. Kompozycja [5 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elementy treściowe wypowiedzi zorganizowane częściowo formalnie ▪ poprawna organizacja treści zarówno w skali ogólnej jak i zakresie akapitów <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność wypowiedzi poprawna (występuje 3-5 zaburzeń spójności) | <p>2. KLIK [10 pkt.]</p> <ul style="list-style-type: none"> - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe LUB - dwa utwory wykorzystano w <u>pełni funkcjonalnie</u> a trzeci częściowo funkcjonalnie - zadowalająca argumentacja - funkcjonalne wykorzystanie kontekstu - wypowiedź świadczy o erudycji zdającego <p>3. Kompozycja [6 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ poprawna zarówno w skali ogólnej, jaki i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ w wypowiedzi występuje 3-5 zaburzeń w spójności na poziomie poszczególnych akapitów LUB całej wypowiedzi. <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ zdający posługuje się jednym wybranym stylem | <p>2. KLIK [15 pkt]</p> <ul style="list-style-type: none"> - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe LUB - trzy utwory wykorzystano w pełni funkcjonalnie - zadowalająca argumentacja - co najmniej jeden kontekst wykorzystany funkcjonalnie <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi ▪ poprawna zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) ▪ spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami ▪ występuje w niej nie więcej niż 1 usterka | <p>2. KLIK [16 pkt]</p> <ul style="list-style-type: none"> - trzy utwory wykorzystano w pełni funkcjonalnie - bogata argumentacja - funkcjonalne wykorzystanie kontekstu - wypowiedź świadczy o erudycji zdającego - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wieloaspektowa uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu sformułowanego w poleceniu; - wypracowanie zawiera elementy refleksji/ głębszego namysłu nad problemem - swobodna realizacja tematu <p>3. Kompozycja [7 pkt.]</p> <p>A. struktura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi ▪ poprawny zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów ▪ max. 1 usterka <p>B. spójność</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>4. Język [5 pkt.]</p> <p>A. Zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ składnia i leksyka utrudniające realizację tematu ▪ 10-11 lub więcej bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 2 bł. (lub 5-6 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. Interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 6-10 bł. (lub 12-20 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) oraz | <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wprowadzono wnioskowanie ▪ styl stosowny w przeważającej części (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [5 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wąski zakres środków językowych ▪ max. 6-7 bł. językowych <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 2 bł. (lub 5-6 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 6-10 bł. (lub 12-20 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>4. Język [9 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje zadowolająca składnia i leksyka ▪ zadowolający zakres środków językowych - składnia i leksyka stosowne do realizacji tematu ▪ precyzyjne słownictwo ▪ max. 4-5 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak błędów (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 5 bł. (lub nie więcej niż 10 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ stosowny styl wypowiedzi (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [9 pkt.]</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje szeroki zakres środków językowych ▪ max. 6-7 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak błędów. (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5 bł. (lub nie więcej niż 10 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) | <p>(np. wskaźniki zespolenia tekstu)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami ▪ występują w niej nie więcej niż 2 zaburzenia spójności <p>C. styl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ występuje wnioskowanie ▪ stosowny styl wypowiedzi (ok. 2/3 pracy adekwatna do odmiany pisanej języka) <p>4. Język [11 pkt.] praca <u>jest bezbłędna</u> pod względem języka wypowiedzi LUB</p> <p>A. zakres i poprawność środków językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ w wypowiedzi występuje szeroki zakres środków językowych ▪ max. 3 bł. <p>B. ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ brak błędów (lub nie więcej niż 4 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) <p>C. interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5 bł. (lub nie więcej niż 10 w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) |
|---|--|--|---|--|

OCENA NIEDOSTATECZNA – PRACA NIE SPEŁNIA WYMOGÓW NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ ORAZ:

- jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt
- praca zawiera błąd kardynalny
- praca nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp)
- wypowiedź jest napisana w formie planu albo w punktach
- żaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie
- w pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów
- praca nie spełnia wymogów formalnych (jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.)
- praca zawiera mniej niż 400 słów
- praca jest nie na temat
- styl nieadekwatny do tekstu argumentacyjnego oraz brak wnioskowania
- brak spójności wypowiedzi
- elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane; wypowiedź stanowi zbiór w znacznej mierze niezależnych elementów
- praca zawiera 26 lub więcej błędów językowych, 5 lub więcej błędów ortograficznych (albo 9 lub więcej bł. ortograficznych w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się) oraz 17 lub więcej interpunkcyjnych (albo 31 lub więcej bł. ortograficznych w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się)
- wypowiedź została napisana niesamodzielnie np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia

WARUNKI I TRYB UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

(za § 79 Statutu Elitarnego Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego w Nowym Sączu)

1. Uczeń może starać się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych w przypadku, gdy zgłosi w formie pisemnej Dyrektorowi liceum chęć uzyskania z danych zajęć edukacyjnych rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana, wskazując tę ocenę.
2. Uczeń ubiegający się o wyższą ocenę z zajęć edukacyjnych niż przewidywana ocena roczna musi spełnić następujące warunki:
 - 1) uzyskał co najmniej 50% ocen bieżących takich, o jaką się ubiega (z prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, a z wychowania fizycznego, plastyki, technologii informacyjnej – z wykonanych ćwiczeń);
 - 2) przystąpił do wszystkich sprawdzianów, kartkówek, prac pisemnych i uzyskał z nich ocenę pozytywną,
 - 3) doświadczył w br. szkolnym szczególnych sytuacji losowych (śmierć rodzica, wypadek, tragedia rodzinna, itp.),
 - 4) był obecny na 90% przeprowadzonych zajęć w ciągu roku oraz nie ma nieusprawiedliwionych nieobecności na danych zajęciach edukacyjnych.
3. Tryb postępowania:
 - 1) uczeń lub jego rodzic składa do nauczyciela przedmiotu, w terminie do 2 dni po otrzymaniu informacji o przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej, pisemny wniosek wraz z uzasadnieniem i wskazaniem, o jaką ocenę się ubiega;
 - 2) nauczyciel w ciągu 1 dnia po otrzymaniu wniosku zobowiązany jest sprawdzić, czy uczeń spełnia powyższe warunki;
 - 3) w przypadku niespełnienia przez ucznia warunków nauczyciel pisemnie informuje, że nie ma podstaw do ustalenia wyższej oceny niż przewidywana (zapisuje decyzję na wniosku ucznia);
 - 4) w przypadku spełnienia przez ucznia w/w warunków nauczyciel:
 - a) przypomina uczniowi wymagania na ocenę, o jaką się on ubiega,
 - b) przygotowuje zestaw zadań zgodnie z wymaganiami edukacyjnymi,
 - c) uzgadnia termin przeprowadzenia sprawdzianu z uczniem i jego rodzicem (nie później niż w terminie 2 dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń),
 - d) przygotowuje sprawdzian obejmujący zakres materiału podstawy programowej danej klasy i ma formę pisemną, a w przypadku języka polskiego i języków obcych sprawdzian ma formę pisemną i ustną oraz musi się odbyć przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej,

- e) informuje, że w czasie trwania sprawdzianu w sali może być obecny rodzic lub inny nauczyciel danego przedmiotu w charakterze obserwatora,
- f) poprawia pracę w tym samym dniu, ogłasza wynik, informując ucznia czy uzyskał on ocenę o jaką się ubiegał, czy nie,
- g) ze sprawdzianu sporządza protokół, do którego dołącza prace pisemne, krótką informację na temat ustnych odpowiedzi ucznia/ wykonania przez ucznia zadań praktycznych;
- h) pełną dokumentację przechowuje do początku następnego roku szkolnego.

4. Sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia z informatyki, technologii informacyjnej i wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.

5. Uczeń uzyskuje z danych zajęć edukacyjnych roczną ocenę klasyfikacyjną wyższą niż przewidywana, jeżeli w wyniku sprawdzianu zaprezentował opanowanie wszystkich wiadomości i umiejętności odpowiadających wymaganiom edukacyjnym na daną ocenę, uwzględnionym na sprawdzianie przez nauczyciela.