

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania
przez ucznia śródrocznej i rocznej oceny
klasyfikacyjnej z Architektura i Sztuka**

Klasa 2.

Zakres podstawowy

Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia śródrocznej oceny klasyfikacyjnej						
1.Zasady BHP w pracowni rysunku i malarstwa. Przedstawienie WSO	Zasady pracy obowiązujące na zajęciach, organizacja stanowiska pracy					
2.Lekcja organizacyjna. Podstawowe informacje o narzędziach stosowanych w rysunku i malarstwie oraz rysunku architektonicznym	Rysunek, rysunek architektoniczny i malarstwo-ich struktura i logika.					
Zapoznanie z terminami związanymi z formą dzieła sztuki rysunkowej i stosowanymi w	Korekta edukacyjna	Rozróżnianie pojęć i terminów związanych z dziełem sztuki i środkami malarskimi charakterystycznymi dla danej dyscypliny	Rozróżnia pojęcia i terminy związane z dziełem sztuki i środkami malarskimi charakterystycznymi dla danej dyscypliny, Stosuje określenia w	Rozróżnia pojęcia i terminy związane z dziełem sztuki i środkami malarskimi charakterystycznym i dla danej	Rozróżnia pojęcia i terminy związane z dziełem sztuki i środkami malarskimi charakterystycznym i dla danej	Rozróżnia pojęcia i terminy związane z dziełem sztuki i środkami malarskimi charakterystycznym i dla danej

korektach i omawianiu prac -Ćwiczenie: omówienie szkiców			zakresie 40%	dyscypliny, Stosuje określenia w zakresie 60%	dyscypliny, Stosuje określenia w zakresie 80%	dyscypliny. Stosuje określenia biegle ,w zakresie 100%
Ćwiczenie:"szrafowanie"kreskowanie powierzchni zacienionych , różne rodzaje i techniki szrafowania	Różnice między rysunkiem artystycznym a architektonicznym:S ZRA	Potrafi "szrafować	Potrafi "szrafować w zakresie 40%	Potrafi "szrafować" podstawowe bryły	Potrafi "szrafować" bryły i materię w 80%	Potrafi "szrafować bryły,materie i przestrzeń w stopniu zaawansowanym
kompozycja plastyczna ,format A4,A5.	Kompozycja na płaszczyźnie,proporcje	Umiejętność konstruowania względem określonego formatu. Poprawnie komponuje proste układy brył geometrycznych	Potrafi konstruować względem określonego formatu. Poprawnie komponuje proste układy brył geometrycznych w zakresie 40%	Potrafi konstruować względem określonego formatu. Poprawnie komponuje proste układy brył geometrycznych w zakresie 60%	Potrafi konstruować względem określonego formatu. Poprawnie komponuje proste układy brył geometrycznych w zakresie 80%	Potrafi konstruować względem określonego formatu. Poprawnie komponuje proste układy brył geometrycznych100%
Rysunek linearny :sześcián drewniany	Proste bryły geometryczne:sześcian,kula walec stożek	Konstruowanie brył prostych ,w sposób linearny ,charakterystycznie dla rysunku architektonicznego	konstruuje bryłę prostą w sposób linearny ,charakterystycznie dla rysunku architektonicznego w zakresie 40%	konstruuje bryłę prostą w sposób linearny ,charakterystycznie dla rysunku architektonicznego w zakresie 60%	konstruuje bryłę prostą w sposób linearny ,charakterystycznie dla rysunku architektonicznego w zakresie 80%	konstruuje bryłę prostą w sposób linearny ,charakterystycznie dla rysunku architektonicznego w zakresie 100%
Rysunek walorowy - Kreskowanie powierzchni	Proste bryły geometryczne:sześcian,walec,kula	Znajomość i charakterystyka określonych techniki rysowania :linearny,	Zna i charakteryzuje określone techniki rysowania :linearny , walorowy	Zna i charakteryzuje określone techniki rysowania :linearny,	Zna i charakteryzuje określone techniki rysowania :linearny	Zna i charakteryzuje określone techniki rysowania :linearny,

zacienionych - szrafowanie		walorowy odwzorowujący światłości	odwzorowujący światłości w 40%	walorowy odwzorowujący światłości w 60%	, walorowy odwzorowujący światłości w 80%	walorowy odwzorowujący światłości w 100%
Kwadratowa plansz rysunkowa, budowana wg schematu i określonej gradacji szarości, technika ołówka	Kontrast i jego rola w rysunku. Zasady kontrastu równoczesnego	świadome stosowanie kontrast w budowaniu formy, przedmiotu, bryły	Rozumie i świadomie stosuje kontrast w budowaniu formy, przedmiotu, bryły w zakresie 40%	Rozumie i świadomie stosuje kontrast w budowaniu formy, przedmiotu, bryły w zakresie 60%	Rozumie i świadomie stosuje kontrast w budowaniu formy, przedmiotu, bryły w zakresie 80%	Rozumie i świadomie stosuje kontrast w budowaniu formy, przedmiotu, bryły w zakresie 100%

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia rocznej oceny klasyfikacyjnej (obejmują wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia śródrocznej oceny klasyfikacyjnej).

Temat 9	<ul style="list-style-type: none"> Zagadnienie 1 	— treść wymagań,	– –	–		–
Zagadnienia z perspektywy: persp. Z 1 pkt zbiegu, persp. z 2 pkt Z. ołówka	<ul style="list-style-type: none"> Perspektywa w rysunku 	Znajomość i charakterystyka perspektyw- różne rodzaje perspektyw	Zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw	Zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw	Zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw	Zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw
Karta nr 1 wykonana akwarelą, mieszanina barw	<ul style="list-style-type: none"> Koło barw :barwy podstawowe, dopełniające 	Znajomość barw podstawowych i dopełniających, zdobywanie umiejętności tworzenia barw	Potrafi wymienić i namalować barwy podstawowe	Potrafi wymienić i namalować barwy podstawowe i dopełniające	Potrafi wymienić i namalować barwy podstawowe i dopełniające i zbudować koło barw	Potrafi wymienić i namalować barwy podstawowe i dopełniające, zbudować koło barw i namalować odcienie oraz natężenie danego koloru

Karta nr2 wykonana akwarelą, barwy złamane	<ul style="list-style-type: none"> Koło barw : barwy złamane 	<ul style="list-style-type: none"> — Umiejętność samodzielnego malowania barw złamanych techniką mieszania barw podstawowych i dopełniających 	Postrzega różnice tonalne. Potrafi samodzielnie namalować barwy złamane, techniką mieszania barw podstawowych i dopełniających	Postrzega różnice tonalne. Potrafi samodzielnie namalować barwy złamane, techniką mieszania barw podstawowych i dopełniających	Postrzega różnice tonalne. Potrafi samodzielnie namalować barwy złamane, techniką mieszania barw podstawowych i dopełniających	Postrzega różnice tonalne. Potrafi samodzielnie namalować barwy złamane, techniką mieszania barw podstawowych i dopełniających
Wykreślanie odręczne szescianu względem linii horyzontu w perspektywie dwuzbieżnej	<ul style="list-style-type: none"> Perspektywa-sześcián wobec linii horyzontu 	Umiejętność odręcznego rysowania prostych brył w perspektywie dwuzbieżnej	Potrafi odręcznie narysować prostą bryłę dwuzbieżnej w zakresie 40%	Potrafi odręcznie narysować prostą bryłę w perspektywie dwuzbieżnej w zakresie 60%	Potrafi odręcznie narysować prostą bryłę w perspektywie dwuzbieżnej w zakresie 80%	Potrafi odręcznie narysować prostą bryłę w perspektywie dwuzbieżnej w zakresie 100%
Konstrukcja elipsy metodą odręczną	<ul style="list-style-type: none"> Elipsa wobec linii horyzontu 	<ul style="list-style-type: none"> — Umiejętność wykreślenia elipsy w rysunku odręcznym 	Potrafi wykreślić elipsę w rysunku odręcznym w zakresie 40%	Potrafi wykreślić elipsę w rysunku odręcznym w zakresie 60%	Potrafi wykreślić elipsę w rysunku odręcznym w zakresie 80%	Potrafi wykreślić elipsę w rysunku odręcznym w zakresie 100%
Martwa natura z książkami	<ul style="list-style-type: none"> Martwa natura w rysunku architektonicznym 	<ul style="list-style-type: none"> — Umiejętność narysowania prostego układu brył geometrycznych w perspektywie 	Potrafi narysować prosty układ brył geometrycznych w perspektywie w zakresie 40%	Potrafi narysować prosty układ brył geometrycznych w perspektywie w zakresie 60%	Potrafi narysować prosty układ brył geometrycznych w perspektywie w zakresie 80%	Potrafi narysować prosty układ brył geometrycznych w perspektywie w zakresie 100%
Zasady wykreślenia KTP, rysunek odręczny	<ul style="list-style-type: none"> Kwadratowa Tafla Podłogi 	<ul style="list-style-type: none"> — Umiejętność rysowania KTP wg określonych zasad 	potrafi wg. określonych zasad narysować KTP w zakresie 40%	potrafi wg. określonych zasad narysować KTP w zakresie 60%	potrafi wg. określonych zasad narysować KTP w zakresie 80%	potrafi wg. określonych zasad narysować KTP w zakresie 100%
Tworzenie własnej palety barw w oparciu o	<ul style="list-style-type: none"> Wiedza o kolorze 	<ul style="list-style-type: none"> — Tworzenie kolorów 	Tworzy kolory zgodnie z zasadami mieszania barw,	Tworzy kolory zgodnie z zasadami mieszania barw, posługuje się	Tworzy kolory zgodnie z zasadami mieszania barw, posługuje się całą	Tworzy kolory zgodnie z zasadami mieszania barw, swobodnie

wiedzę o barwach podstawowych, dopełniających i złamanych		zgodnie z zasadami mieszania barw,		częściowo paletą barw	paletą barw	posługuje się paletą barw
Opracowanie szkiców koncepcyjnych do konkursów.	Do dyspozycji nauczyciela	— Spełnienie wymagań konkursów				

UWAGI:

- 1 Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na oceną dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.
- 2 Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na poszczególne pozytywne oceny.
- 3 W przypadku nie zrealizowania tematów lekcji (zagadnień) w I okresie będą one realizowane po klasyfikacji śródrocznej. W tym przypadku obowiązują również wymagania edukacyjne dla tych tematów (zagadnień).