

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z JĘZYKA POLSKIEGO

KLASA IV ZAKRES PODSTAWOWY I *ROZSZERZONY

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA ŚRÓDROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ I OKRES

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Zagadnienia	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą bardzo dobrą, oraz:
Powtórzenie wiadomości z klasy 1: Biblia – fragmenty: Księga Rodzaju, Księga Hioba, Księga Koheleta, Pieśń nad Pieśniami, Księga Psalmów, Apokalipsa św. Jana	Księga Rodzaju: • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii Księga Hioba: • opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba Księga Koheleta: • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment Księga Psalmów: przyporządkować psalmy do liryki	Księga Rodzaju: • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu zakazany owoc • zdefiniować pojęcia: genesis, patriarcha Księga Hioba: • scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii Księga Koheleta: • nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój	Księga Rodzaju: • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym Księga Hioba: • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem Księga Koheleta: • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie • określić problematykę utworu	Księga Rodzaju: • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) Księga Hioba: • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) Księga Koheleta: • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami	Księga Rodzaju: • formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym Księga Hioba: • omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba Księga Koheleta: • omówić obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu

	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów definiować pojęcia: psalm, psalterz <p>Apokalipsa św. Jana:</p> <ul style="list-style-type: none"> streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów 	<p>los</p> <p>Księga Psalmów: sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</p> <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady paralelizmów <p>Apokalipsa św. Jana: opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</p> <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcie eschatologii 	<p>Księga Psalmów:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje <p>Apokalipsa św. Jana: wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach 	<p>greckich filozofów</p> <p>Księga Psalmów:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów <p>Apokalipsa św. Jana: wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata 	<p>Księga Psalmów:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) <p>Apokalipsa św. Jana: stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</p>
<p>Powtórzenie wiadomości z klasy 1 – Starożytność (w tym Mitologia, <i>Antygona</i> Sofoklesa, <i>Iliada i Odyseja</i> Homera)</p>	<p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretować mit o Orfeuszu omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa wymienić racje Kreona i racje Antygony 	<p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretować mit o Orfeuszu omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów wymienić cechy eposu homeryckiego wymienić cechy stylu homeryckiego omówić kompozycję <i>Odysei</i> <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa scharakteryzować głównych bohaterów wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na 	<p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretować mit o Orfeuszu omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów <p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> wy tłumaczyć tragizm w 	<p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu wskazać archetypy w innych mitach greckich <p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> posługiwać się pojęciem 	<p>Mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej <p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> streścić mit o rodzie Labdakidów wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i>

		przykładach z tekstu	kontekście utworu <ul style="list-style-type: none"> • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów 	<i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej 	
Powtórzenie wiadomości z klasy 1: Średniowiecze (wiedza o epoce oraz: <i>Legenda o św. Aleksym</i> (fragmenty), <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią</i> (fragmenty), <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty), Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i>)	objaśnić etymologię nazwy epoki <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm</i>, <i>feudalizm</i> • wymienić fazy średniowiecza <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: <ul style="list-style-type: none"> • streścić żywot św. Aleksiego • wskazać przykłady archaizmów w utworze </p> <p><i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>: <ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze </p> <p><i>Pieśń o Rolandzie</i>: <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu </p> <p><i>Kronika polska</i> Galla Anonima: <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i> • zrelacjonować treść </p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wymienić średniowieczne wzorce osobowe • porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • scharakteryzować średniowieczny system szkolny • wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i> <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: scharakteryzować świętego jako ascetę <ul style="list-style-type: none"> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze </p> <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią: <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe </p> <p>Pieśń o Rolandzie: wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o</i></p>	analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza <ul style="list-style-type: none"> • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej </p> <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią: omówić motyw <i>dansemacabre</i> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> </p> <p><i>Pieśń o Rolandzie</i>: przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze </p> <p><i>Kronika polska</i> Galla</p>	interpretować rolę karnawału <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości <ul style="list-style-type: none"> • omówić parenetyczny charakter utworu </p> <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią: <p>na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza <ul style="list-style-type: none"> • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu </p> <p><i>Pieśń o Rolandzie</i>: wskazać i omówić symbole obecne w pieśni <ul style="list-style-type: none"> • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym </p> <p><i>Kronika polska</i> Galla Anonima: scharakteryzować dzieła</p> </p>	opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza </p> <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią: porównać motyw <i>dansemacabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego</p> <p><i>Pieśń o Rolandzie</i>: omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych</p> <p><i>Kronika polska</i> Galla Anonima: wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> <ul style="list-style-type: none"> • omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego </p> <p><i>Boska komedia</i>: <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza </p>

	<p>fragmentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza <p><i>Boska komedia:</i> zrelacjonować treść fragmentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach 	<p><i>Rolandzie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu <p>Kronika polska Galla Anonima: wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima <p>Boska komedia: omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić tajemnicę tytułu • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu 	<p>Anonima: wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima <p>Boska komedia: wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować alegorie obecne w poemacie 	<p>polskiej historiografii średniowiecznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego <p>Boska komedia: wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante 	
<p>Powtórzenie wiadomości z klasy 1: Renesans (w tym wiedza o epoce, twórczość Jana Kochanowskiego: Odprawa posłów greckich, Pieśni, Treny, Piotr Skarga: kazania sejmowe (fragmenty))</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie • wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce • wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki • wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra • dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem <p>Jan Kochanowski, <i>Pieśni</i>: zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gatunek: 	<p>objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wymienić wyznania protestanckie • wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki <p>Jan Kochanowski, <i>Pieśni</i>: wskazać elementy</p>	<p>wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i> <p><i>Jan Kochanowski, Pieśni</i>: odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i 	<p>analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</p> <p>Jan Kochanowski, <i>Pieśni</i>: dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego <p>Treny: dokonać analizy i interpretacji trenów</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku 	<p>wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu <p>Jan Kochanowski, <i>Pieśni</i>: porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego</p> <p>Treny: omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury</p>

	<p><i>pieśń</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach <p>Treny: odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść podanych trenów zdefiniować tren <p>Odprawa posłów greckich:</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu przedstawić genezę utworu 	<p>światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wierszy wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> <p>Treny: wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i> <p>Odprawa posłów greckich:</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu przedstawić genezę utworu 	<p>epikureizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy <p>Treny: przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> <p>Odprawa posłów greckich:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej scharakteryzować bohaterów 	<p>literackim</p> <p>Odprawa posłów greckich:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić problematykę utworu przedstawić konflikt postaw 	<p>Odprawa posłów greckich: omówić kunszt poetycki pieśni chóru</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze
<p>Powtórzenie wiadomości z klasy I- epoka baroku + (poezja A.A. Morsztyna, D. Naborowskiego, M. Sępa- Szarzyńskiego, J. Ch. Paska)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> określić ramy czasowe epoki określić ramy czasowe polskiego baroku <ul style="list-style-type: none"> odczytać ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen wyjaśnić pojęcia: 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego scharakteryzować specyfikę baroku 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku omówić filozofię baroku <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji utworów porównać obraz Boga zawarty w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki podać przykłady teatralizacji życia w baroku scharakteryzować tło historyczne epoki analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd

	<p>wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną • zrelacjonować wiersze • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną • na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska 	<p><i>monarchia absolutna, kontrreformacja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne • odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować • wskazać środki stylistyczne • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik 	<p>polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach • omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowej angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek i Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworze • omówić kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić 	<p>Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz • dokonać analizy i interpretacji utworów • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze • dokonać analizy i interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i> • analizować styl i język <i>Pamiętników</i> 	<p>poety na temat sensu istnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In actu oculi</i> • dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i> • skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków
<p>Powtórzenie wiadomości i umiejętności z klasy 1 - oświecenie (w tym twórczość I. Krasickiego)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia • opisać światopogląd ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia • wymienić gatunki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd ludzi oświecenia • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać

	<p>oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego 	<p>tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego 	<p>instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego • rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej 	<p>problemy badawcze</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>
--	--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• utwory autorstwa Ignacego Krasickiego• wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł• rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej• zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>				
--	--	--	--	--	--

<p>Powtórzenie wiadomości i umiejętności: informacje wstępne o epoce – romantyzm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków • określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki • wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie • omówić obrazy Thomasa Cole'a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki • wymienić cechy romantycznego pejzażu • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego • wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej • scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich
---	---	--	---	---	--

<p>Powtórzenie wiadomości i umiejętności: Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>*Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego, Johann Wolfgang Goethe,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu • zrelacjonować treść fragmentu tekstu • określić rodzaj narracji • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu • scharakteryzować tytułowego bohatera • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany • określić konwencję literacką dominującą w utworze • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej • wskazać przykłady funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta • podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie
---	--	---	---	---	---

				ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście	
<p>Powtórzenie wiadomości i umiejętności: preromantyzm. Fryderyk Schiller, <i>*Do Radości</i> Fryderyk Schiller, <i>*Rękawiczka</i>, <i>*Powiastka</i> <i>*Poeci jezior</i> George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca) <i>*Edgar Allan Poe, Berenice</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworów • wskazać podmioty liryczne i adresatów wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń • określić rodzaj i gatunki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu • wskazać cechy gatunkowe • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach • wskazać środki stylistyczne w wierszach • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego • sformułować przesłanie utworu • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> • zinterpretować tytuły wierszy • wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję • zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wierszy • sformułować tezy interpretacyjne wierszy • wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> • przedstawić wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego
<p>Powtórzenie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza, genezę dzieł i tła kulturowego/historycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy, motywy, bohaterów w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza w tym cechy rodzajowe i gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić biografię Adama Mickiewicza • wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii • dostrzeżać nawiązania do twórczości Mickiewicza w późniejszej literaturze polskiej

Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego i zw.z twórczością 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy, motywy i bohaterów w twórczości Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego w tym cechy rodzajowe i gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii dostrzeżać nawiązania do twórczości Słowackiego w późniejszej literaturze polskiej
Powtórzenie wiadomości i umiejętności: Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu opisać obóz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety omówić rozważania dotyczące poety i poezji omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka zinterpretować zakończenie dramatu zinterpretować tytuł dramatu scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury
Powtórzenie wiadomości i umiejętności: poezja Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki zrelacjonować treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać elementy obrządków pogrzebowych przedstawione w wierszu wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście określić funkcję detali 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość zinterpretować ostatnią strofę utworu dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu zinterpretować przesłanie utworów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare'a, i poddać je interpretacji podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci omówić konteksty kulturowe

<p>Powtórzenie wiadomości i umiejętności: W wprowadzenie do pozytywizmu polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm” • określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, eklektyzm, naturalizm, malarstwo historyczne</i> • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • omówić hasła pozytywizmu polskiego • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu • omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku • porównać pozytywizm polski i europejski • wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a • przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej • określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki • podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego • dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim • scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej • wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku • dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić • zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta
<p>Powtórzenie wiedzy i umiejętności - twórczość Bolesława Prusa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje, gatunki literackie oraz gatunki publicystyczne Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy, motywy i bohaterów w twórczości Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej
<p>Powtórzenie wiedzy i umiejętności - twórczość Henryka Sienkiewicza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat

					znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej
Powtórzenie wiedzy i umiejętności - twórczość Elizy Orzeszkowej, <i>Gloria victis.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję • wskazać przykłady konwencji baśniowej • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji 	
Powtórzenie wiedzy i umiejętności – <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji • przedstawić poglądy bohaterów powieści • przedstawić losy bohaterów • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów • wskazać na podstawie hasła <i>powieść psychologiczna ze Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i> • wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów • porównać opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza
Powtórzenie wiedzy i umiejętności - Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu • porównać obraz mieszczaństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • dokonać analizy sceny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta

		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji w utworze 	<p>przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję 	umierania Emmy	
Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cztery nazwy epoki umieścić Młodą Polskę w czasie wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>klasycyzm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>synestezja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę 	<ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski

<p>*Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu • zinterpretować wymowę wiersza • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konwencję turpistyczną w wierszu • porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozplątany wół</i> • porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a • wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji
<p>Poezja Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadence • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać topoty i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza • porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną • omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i> • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk

			<p>temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję 		
Poezja Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę ostatniej strofy • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasłowicza • omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów

	<ul style="list-style-type: none"> • określić temat utworu • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe hymnu • omówić funkcję gatunku • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze • wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej • wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką • wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu • zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu • omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> • określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego • omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i>
Poezja Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję metonimii użytej w wierszu

	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego • zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej • wypowiedzieć się na temat motywu wędrowki w różnych tekstach kultury
<p>Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta.</p> <p>Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnotnie oraz jej prawom 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta

	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I • scharakteryzować głównych bohaterów powieści • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę ziemi w życiu chłopów • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty • wskazać cechy realizmu w powieści • podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne • dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści • dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela • uogólnić postawy Antka i Jagny • zinterpretować symbolikę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją • porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski
Wesele Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi przedstawić postawę inteligencji w akcie III przedstawić postawę chłopstwa w akcie III wskazać w dramacie mity narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka dokonać analizy symboliki Chochoła omówić sposób obnażania mitów narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy dialogów bohaterów wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu
<p>* <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść dramatu zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze wskazać w dramacie cechy neoromantyczne 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów utworu omówić sposób ukazania spiskowców porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne odnieść sposób przedstawienia walki 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy kreacji księcia Konstantego zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego przedstawić interpretację powstańczej klęski 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia

		<p>narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę natury w dramacie • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję 	<p>powstania listopadowego w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę symboliczną utworu 	<p>bajki Żegoty z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania
<p>* W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
<p>Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najistotniejszych twórców z epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe
<p>Poezja Bolesława Leśmiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać elementy ludowe w utworze • omówić sytuację liryczną w wierszu • zdefiniować balladę 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze • wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • zinterpretować tytuł wiersza • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu • omówić aspekt epistemologiczny utworu • odczytać przenośny sens opowiadanej historii • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa • omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury • omówić funkcję konwencji baśniowej

		<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<p>bohaterowie ludowi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny 	<p>cielesności</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • zinterpretować metaforę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu 	
Poezja Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść fragmentów utworu • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze • wskazać w wierszu słowa kluczowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 			
Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać mity romantyczne w tekście omówić sposób przedstawienia Polski w utworze wskazać w wierszu aluzje literackie 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego omówić demitologizację w wierszu
Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnacki</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy kompozycji utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić emocje towarzyszące koncertowi porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności 	<ul style="list-style-type: none"> omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką
Poezja Awangardy	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli wskazać w wierszu elementy związane z miastem wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wierszy rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić awangardowy charakter wierszy wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania omówić awangardowy charakter utworu wskazać konteksty związane z 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę wierszy zinterpretować tytuły w kontekście utworów zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny zinterpretować symbolikę wiersza zinterpretować symbole zawarte w wierszu zinterpretować metaforykę utworu omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą zinterpretować metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach) podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie? dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosia dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury

		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<p>autotematyzmem w literaturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze • przedstawić genezę wiersza • odnieść wiersz do tradycji literackiej 		
Poezja Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania • określić sytuację komunikacyjną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju • sformułować tezę interpretacyjną utworu • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury • dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza

		charakterystyczne dla kotysanki			
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego • wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera • dokonać analizy przemysłów Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • zinterpretować ostatnią scenę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury • dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza • omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze

	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opowieść o szklanych domach • omówić narrację powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję
<p>Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia
<p><i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty 	

	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i> • omówić narrację powieści • omówić język utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworcu Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i> • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworcu Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) • wskazać w utworze elementy awangardowe • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni akapit powieści • omówić strategie manipulowania formą • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza • dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki
<p>*W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
<p>* <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy groteski w kreacji 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wypowiedzi Sajtana i Scurvy'ego pod 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy didaskaliów pod kątem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter

	<p>szewców w stosunku do ich oponentów</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje zaprezentować teorię Czystej Formy porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i> 	<p>bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> omówić funkcję Hiper-Robociarza omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego 	<p>kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią 	<p>syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów zinterpretować zakończenie utworu dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego 	<p>wypowiedzi Sajtana</p> <ul style="list-style-type: none"> odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości omówić funkcję przemocy w utworze odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
<p>* <i>Proces</i> Franza Kafki</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu opisać sąd, przed którym staje bohater omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównego bohatera tekstu omówić reakcje bohatera na poranne zajście omówić przemianę bohatera utworu omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu zinterpretować przypowieść o odźwiernym zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści zinterpretować zakończenie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepkach cyfrowych</i> Brunona Schulza porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza

<p>* <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty • zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów • porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze • omówić kreację Małgorzaty • omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach • wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana • omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści • odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej
--	---	---	---	---	--

<p>Poezja apokalipsy spełnionej – Baczyński, Gajcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy związane z militariami • wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami • wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie • wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w wierszu cechy elegii • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcji • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wskazać kontekst biograficzny utworu • określić nastrój wiersza i wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę wiersza • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej • zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera • zinterpretować puentę wiersza • zinterpretować puentę wiersza • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację • zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym • zinterpretować metaforę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza • wyjaśnić, na czym polegają deklaracyjny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza • wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny • rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej • zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu • zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania
--	---	---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none">• scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza• przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	<p>środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</p> <ul style="list-style-type: none">• omówić rolę kontrastu w wierszu• zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu• zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety• zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny• omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego		
--	--	--	---	--	--

<p>Poezja wojenna Miłosa i Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza • wskazać w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i> • zaprezentować sposób ukazania bału • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza • zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować puentę wiersza • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforykę wiersza • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady • odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie • dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu • dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza • dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza
--	---	---	--	---	---

		cechy gatunkowe lamentu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
--	--	---	--	--	--

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE					
Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> określić początek epoki wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko globalizacji wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową
Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić założenia postmodernizmu
Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki omówić nowe formy artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany trend literatury światowej

Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach • omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i> • wskazać konteksty historycznoliterackie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich • porównać wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza • zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu <i>Monument</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach • omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich • dokonać analizy muzyczności wierszy
Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść poznanych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać realia historyczne opisane w powieści • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsowiezowanej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę symboliczną utworu 	
Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować działania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować różne sposoby przedstawienia motywu drogi w tekstach literackich
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki
Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować historię Jeana Tarrou 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy etosu lekarskiego • scharakteryzować postać lekarza w wybranych

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 		<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kazań ojca Paneloux 	utworach literackich
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne formy narracji w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści 	
Motyw zła w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury
Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów kultury
Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla • omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułu • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena
Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek utworu • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną
Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu • wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarskiego • zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza • wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego • wskazać środki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję groteski w wierszu Różewicza • określić funkcję środków językowych w piosence • omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym • zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza

	piosenki Jacka Kaczmarskiego	językowe w piosence Jacka Kaczmarskiego	literackich na przestrzeni epok	znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach • zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarskiego	
Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej • zinterpretować przesłanie wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury
<i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję didaskaliów • wskazać elementy oniryczne w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego • wyjaśnić znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury
Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację postaci • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać elementy groteski w dramacie • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • określić funkcję chóru • określić funkcję groteski • omówić funkcję didaskaliów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji fragmentów metatekstowych
<i>Kartoteka</i> – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów • wskazać w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek Bohatera do świata • omówić wpływ przeszłości na Bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze

		<p>elementy języka propagandy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie 			
<p><i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić konteksty powiązane z utworem 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wybrane konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnić ich rolę w odczytaniu sensu utworu
<p>Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego • omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego • przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich
<p>Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Winstona i Julię 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Winstona • zinterpretować zakończenie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury
<p>Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością • scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w

	nowomowę	w procesie indoktrynacji			kontekście orwellowskiej nowomowy
Rok 1984 George'a Orwella – konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • omówić adaptacje książki Orwella 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania
Motyw utopii w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego • omówić funkcję zabiegów retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie traktatu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza
Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • wskazać adresata utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni wers utworu • zinterpretować przesłanie utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję
<i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • scharakteryzować język wywodu poetyckiego • wskazać konteksty dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza

		motyw poety	ujęcia motywu <i>ars poetica</i>		
Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna • omówić odwołanie do motywu raju w utworze • wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury • omówić sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • wskazać kontekst biblijny • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze • wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne • wskazać konteksty kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu • omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza • omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury • omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury • wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej
Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta • omówić sposób przedstawienia Marsjasza • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • omówić funkcję cierpienia w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początkowe wersy utworu • zinterpretować zakończenie wiersza • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki
<i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta – manifest artystyczny poety	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać szerokie konteksty i nawiązania

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<p>dowódców</p> <ul style="list-style-type: none"> określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule 		
Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść eseju 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akroplem określić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej
O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną w wierszu wskazać adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę wiersza omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej
Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu wskazać konteksty historyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne
Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur określić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w różnych utworach literackich
Poetycki akt kreacji –	<ul style="list-style-type: none"> opisać świat wykreowany przez poetkę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę wiersza 	

<i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej		<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości 	<p>światem realnym</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu zinterpretować puentę utworu 	
Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego omówić kompozycję wiersza zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych omówić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i> przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia zinterpretować zakończenie wiersza omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i>
Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> omówić sytuację liryczną w wierszu wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata wskazać konteksty kulturowe i historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję idealizacji świata omówić funkcję użytych w tekście środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat innych przykładów ekfrazy
Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną wiersza wskazać sformułowania związane z teatrem 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu zinterpretować zakończenie wiersza omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego
Namysł nad	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przedstawione w 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość Wisławy

fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej	wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułową nienawiść • wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa • omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować uniwersalne przesłanie wiersza • zinterpretować zakończenie utworu 	Szymborskiej
Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej	• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym • omówić tragizm podmiotu lirycznego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza • omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich 	• omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i>]Haliny Poświatowskiej	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • zaprezentować koncept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować użytą w wierszu grę słów • zinterpretować puentę utworu • omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich 	• omówić sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną w piosence • wskazać adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym • wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze • omówić znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje • wskazać kontekst filozoficzny – epikureizm 	• odnieść przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha <i>Taniec życia</i>
Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym • wskazać w wierszu fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności • omówić funkcję łączenia 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich 	• wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję

		<p>charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny 	<p>języka literackiego z potocznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny 		
<p>Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazać adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu • wskazać konteksty kulturowe i religijne • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu • omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
<p><i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zmagania poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania
<p>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów
<p>Temat śmierci w poezji Jarosława Marka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę w omawianych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić neoklasycystyczny charakter twórczości

Rymkiewiczza (<i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i>)	<ul style="list-style-type: none"> określić gatunek literacki utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> wskazać słowa klucze w każdym z omawianych wierszy wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> wskazać konteksty historycznoliterackie, literackie i kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> odnieść przesłanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do toposu <i>exegi monumentum</i> omówić groteskowy charakter utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> omówić znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i> omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> omówić symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i> omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewiczza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury 	Rymkiewiczza <ul style="list-style-type: none"> omówić topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewiczza
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty
Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznajomy</i> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść opowiadania określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować narratora określić problematykę opowiadania wskazać środki językowe użyte w tekście wskazać ironię wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora określić funkcję ironii w tekście omówić symboliczne znaczenie gołębia 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie utworu zinterpretować tytuł opowiadania zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury
Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> opisać przestrzeń sceniczną zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów dramatu zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować utwór jako dramat rodzinny zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka

			społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych		
Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Artura • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • wskazać elementy groteskowe w utworze • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastanę rzeczywistość • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi • omówić funkcję groteski w utworze • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm Artura • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby ukazania domów mieszczkańskich w różnych tekstach literackich
<i>Wypełnić czytelnym piśmem, Tłum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka – gry językowe poety	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> • wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy • wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> • wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza • odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u • wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenia utworów • podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i>
Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borges	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaje narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać problematykę opowiadania • wskazać odniesienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wartości odniesień intertekstualnych w

Zwierciadło i maska		<p>intertekstualne</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać wykorzystane w utworze konwencje 	<ul style="list-style-type: none"> omówić cechy trzech wersji utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje określić funkcję odniesień intertekstualnych 		literaturze
Rozważania o totalitaryzmie – <i>Natura i obłąd</i> Zygmunta Kubiaka	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść eseju zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję tekstu zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym zaprezentować mechanizm kształtowania się <i>postawy totalistycznej</i> wskazać cechy gatunkowe eseju 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję nawiązań kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń
Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu omówić świat przedstawiony w powieści opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji wskazać elementy autobiograficzne w utworze scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić symbolikę przestrzeni w powieści 	
Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohatera-narratora wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni wskazać elementy katastroficzne w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić motywy działania bohatera wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera zinterpretować znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrzejskiej</i> w powieści
<i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury	<ul style="list-style-type: none"> wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę z tezą artykułu

Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie • omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrise Niedenthala • omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury
Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górq Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • scharakteryzować bohaterów opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację bohaterów • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu • zinterpretować tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury
Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść piosenki • wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku • omówić funkcję użytych w piosence środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować język utworu • zinterpretować sensy niedosłowne piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności utworu
Poezja stanu wojennego	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst historyczny utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach • wskazać środki językowe w wierszach • wskazać konteksty interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezy interpretacyjne • omówić funkcję środków językowych w wierszach • omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuły wierszy • porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli artysty
Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w tekście • przywołać kontekst mitologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję kontekstu mitologicznego • wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat powojennych piosenek literackich
<i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • wskazać plany czasowe w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania • omówić kompozycję utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności • omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie wieży • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu • zinterpretować znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury
Rozważania o	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na

cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	fragmentu <ul style="list-style-type: none"> wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia 	temat struktury eseju <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe eseju wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu 	tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu 	przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich	temat roli cierpienia w ludzkim życiu
W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu zaprezentować miejsce akcji dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności omówić relacje pomiędzy bohaterami wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przestrzeni w dramacie omówić rolę Policjanta wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach zinterpretować ostatnie słowa Policjanta 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty
Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści określić świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora scharakteryzować Madame określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści
<i>Madame</i> – wśród znaków kultury	<ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy dojrzewania bohatera wymienić cechy powieści inicjacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury omówić sposób przedstawienia młodości w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
Na granicy światów – <i>Tren</i> Wojciecha Wencła	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sytuację liryczną wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza wskazać cechy trenu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną omówić funkcję środków językowych określić, czy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę utworu wskazać różne interpretacje ostatniego wersu 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji wiersza

			obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnić swoją odpowiedź		
Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić narrację w utworze • wymienić cechy gatunku science fiction 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować język opowiadania • zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry • wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję odniesień kulturowych • wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu • porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania • omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie i sposób funkcjonowania motywu katedry w różnych tekstach kultury
Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • wskazać w tekście środki językowe • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • omówić rolę natury w opowiadaniu • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe
Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić narrację w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera • wskazać konteksty historyczne i literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie • omówić funkcję kontekstu literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • zinterpretować zakończenie utworu • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury • wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję
Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • scharakteryzować język, którym posługuje się autor 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego • omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego

WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy komunikacji internetowej wymienić kanały komunikacji internetowej wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej wymienić zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą 	<ul style="list-style-type: none"> omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> analizować wypowiedzi internetowy pod kątem użytych środków podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej
Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce	<ul style="list-style-type: none"> definiować zjawisko dezinformacji wymienić skutki postprawdy wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem wskazać możliwości wykorzystania postprawdy zaprezentować mechanizm wiralności rozpoznać fake newsy 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji
Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji
Formy użytkowe	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji

					<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym zadany tekst
Formy gatunkowe	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym zadany tekst
Praca redakcyjna nad tekstem własnym.	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na podane kwestie w komunikacji • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym zadany tekst
Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - praca zawiera powierzchowną argumentację opartą na uogólnieniach - argumentacja poparta przykładami - jeden kontekst wykorzystany częściowo funkcjonalnie - poprawna organizacja treści (min. 3 akapity - wstęp, rozwinięcie, zakończenie) - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - jeden utwór wykorzystano w pełni funkcjonalnie - co najmniej jeden kontekst wykorzystano w pełni funkcjonalnie - argumentacja częściowa - elementy treściowe wypowiedzi zorganizowane częściowo 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wniokowanie - dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie - dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie - co najmniej jeden kontekst wykorzystano częściowo funkcjonalnie - kompozycja 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wniokowanie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wniokowanie - dwa utwory wykorzystano

	<p>językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu)</p> <ul style="list-style-type: none"> - brak wnioskowania - występuje 9 lub więcej zaburzeń spójności - styl częściowo stosowny - składnia i leksyka utrudniające realizację tematu - praca zawiera maksymalnie 3 błędy ortograficzne, 7 – 8 bł. interpunkcyjnych 	<p>formalnie</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawna organizacja treści - wprowadzono wnioskowanie - poprawna organizacja treści zarówno w skali ogólnej jak i zakresie akapitów - styl stosowny do tekstu argumentacyjnego - wąski zakres środków językowych - praca zawiera maksymalnie 6-5 błędów interpunkcyjnych i 2 bł. ortograficzne 	<p>funkcjonalna</p> <ul style="list-style-type: none"> - w wypowiedzi spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań, jak również między zdaniami i akapitami - zdający posługuje się jednym wybranym stylem - zadowolający zakres środków językowych – składnia i leksyka stosowne do realizacji tematu - precyzyjne słownictwo - zróżnicowana leksyka - praca zawiera maksymalnie 4-3 bł. interpunkcyjne i 1 ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi - spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami - stosowny styl wypowiedzi - elementy treściowe zorganizowane problemowo - praca zawiera maksymalnie 1-2 bł. interpunkcyjne i 0 bł. ortograficznych 	<p>funkcjonalnie</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - zdający wykazuje się erudycyjnością wypowiedzi - bogata argumentacja - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wieloaspektowa, uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu sformułowanego w poleceniu; zawiera elementy refleksji/ głębszego namysłu nad problemem. W sytuacji, gdy znajomość utworów literackich została wykorzystana częściowo funkcjonalnie, mówimy o argumentacji trafnej - kompozycja wysokofunkcjonalna – 6 akapitów - wypowiedź złożona z elementów, które tworzą logiczną i uporządkowaną całość - stosowny język wypowiedzi - szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu
--	--	---	--	--	---

Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA – PRACA NIE SPEŁNIA WYMOGÓW NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ ORAZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt - praca zawiera błąd kardynalny - żaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie - w pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów - praca nie spełnia wymogów formalnych - praca zawiera mniej niż 400 słów- praca nie na temat - style nieadekwatny do tekstu argumentacyjnego - brak spójności wypowiedzi - elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane; wypowiedź stanowi zbiór w znacznej mierze niezależnych elementów - praca zawiera 18 lub więcej błędów językowych, 4 lub więcej błędów ortograficznych, 9 lub więcej interpunkcyjnych - brak wnioskowania
---	--

TREŚCI NIEZREALIZOWANE W I OKRESIE, ZOSTANĄ ZREALIZOWANE W II OKRESIE

UWAGI:

1. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie spełnia podstawowych wymagań, koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej
- nie zna pojęć kluczowych dla zrozumienia omawianych problemów

2. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na oceną dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ ROCZNEJ OCENY
KLASYFIKACYJNEJ
II OKRES**

**(OBEJMUJĄ WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ ŚRÓDROCZNEJ
OCENY KLASYFIKACYJNEJ)**

WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym	<ul style="list-style-type: none"> • określić cel reklamy i wymienić jej formy • wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy • zaprezentować techniki tworzenia sloganów • rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych • rozpoznać ukryte treści reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować język wybranych reklam • tworzy slogan reklamowy • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy 	

		<ul style="list-style-type: none"> wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie 			
Nowomowa	<ul style="list-style-type: none"> definiuje nowomowę wymienić podstawowe właściwości nowomowy wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać literackie pochodzenie terminu wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach omówić funkcję sloganów w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy 	
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK					
Powtórzenie do matury – antyk	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – Biblia	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – renesans	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty

				wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – barok	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – oświecenie	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – romantyzm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – pozytywizm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – Młoda Polska	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze

				porównywać	
Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - praca zawiera powierzchowną argumentację opartą na uogólnieniach - argumentacja poparta przykładami - jeden kontekst wykorzystany częściowo funkcjonalnie - poprawna organizacja treści (min. 3 akapity - wstęp, rozwinięcie, 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - jeden utwór wykorzystano w pełni funkcjonalnie - co najmniej jeden kontekst wykorzystano w pełni funkcjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wnioskowanie - dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wnioskowanie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wnioskowanie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie

	<p>zakończenie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - brak wnioskowania - występuje 9 lub więcej zaburzeń spójności - styl częściowo stosowny - składnia i leksyka utrudniające realizację tematu - praca zawiera maksymalnie 3 błędy ortograficzne, 7 – 8 bł. interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - argumentacja częściowa - elementy treściowe wypowiedzi zorganizowane częściowo formalnie - poprawna organizacja treści - wprowadzono wnioskowanie - poprawna organizacja treści zarówno w skali ogólnej jak i zakresie akapitów - styl stosowny do tekstu argumentacyjnego - wąski zakres środków językowych - praca zawiera maksymalnie 6-5 błędów interpunkcyjnych i 2 bł. ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie - co najmniej jeden kontekst wykorzystano częściowo funkcjonalnie - kompozycja funkcjonalna - w wypowiedzi spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań, jak również między zdaniami i akapitami - zdający posługuje się jednym wybranym stylem - zadowalający zakres środków językowych – składnia i leksyka stosowne do realizacji tematu - precyzyjne słownictwo - zróżnicowana leksyka - praca zawiera maksymalnie 4-3 bł. interpunkcyjne i 1 ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> - występuje wnioskowanie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi - spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami - stosowny styl wypowiedzi - elementy treściowe zorganizowane problemowo - praca zawiera maksymalnie 1-2 bł. interpunkcyjne i 0 bł. ortograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> - zdający wykazuje się erudycyjnością wypowiedzi - bogata argumentacja - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wieloaspektowa, uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu sformułowanego w poleceniu; zawiera elementy refleksji/ głębszego namysłu nad problemem. W sytuacji, gdy znajomość utworów literackich została wykorzystana częściowo funkcjonalnie, mówimy o argumentacji trafnej - kompozycja wysokofunkcjonalna – 6 akapitów - wypowiedź złożona z elementów, które tworzą logiczną i uporządkowaną całość - stosowny język wypowiedzi - szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana
--	---	---	--	--	--

					leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu
Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi	<p style="text-align: center;">OCENA NIEDOSTATECZNA – PRACA NIE SPEŁNIA WYMOGÓW NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ ORAZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt - praca zawiera błąd kardynalny - żaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie - w pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów - praca nie spełnia wymogów formalnych - praca zawiera mniej niż 400 słów- praca nie na temat - style nieadekwatny do tekstu argumentacyjnego - brak spójności wypowiedzi - elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane; wypowiedź stanowi zbiór w znacznej mierze niezależnych elementów - praca zawiera 18 lub więcej błędów językowych, 4 lub więcej błędów ortograficznych, 9 lub więcej interpunkcyjnych - brak wnioskowania 				

UWAGI:

1. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie spełnia podstawowych wymagań, koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej
- nie zna pojęć kluczowych dla zrozumienia omawianych problemów

2. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na ocenę dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.