

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ OCENY KALSYFIKACUJNEJ

MEDIA

Klasa II

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny KLASYFIKACJA ŚRÓDROCZNA (materiał niezrealizowany w 1. okresie, zrealizowany zostanie w okresie 2.)				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, oraz:
Wprowadzenie metody projektu	- wie, na czym polega metoda projektu - wie, jakiej kwestii dotyczy wprowadzany projekt	- wymienia rodzaje projektów	- określa założenia realizacji projektu	- dokonuje wyboru formy realizacji	- samodzielnie określa etapy realizacji i dzieli je na zadania cząstkowe - przydziela zadania do realizacji – w przypadku pracy grupowej przyjmuje rolę kompetentnego lidera grupy
Realizacja projektu	- wymienia etapy realizacji projektu	- wymienia etapy realizacji projektu	- wyjaśnia potrzebę i zasady realizacji zadań	- wykonuje i prezentuje własny lub wspólny	- samodzielnie określa etapy realizacji i dzieli je

		- dostrzega elementy do korekty	metodą projektu - planuje działania zmierzające do realizacji projektu	projekt	na zadania cząstkowe - przydziela zadania do realizacji – w przypadku pracy grupowej przyjmuje rolę kompetentnego lidera grupy
Kultura jako narzędzie komunikacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi • używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i> • wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań • przytacza różne definicje kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i> • przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury • charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury
Odbiorca kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna</i>, <i>lokalna</i>, <i>regionalna</i>, <i>narodowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
Kultura wysyła komunikaty	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: <i>znak</i>, <i>symbol</i>, <i>kod kulturowy</i> • tłumaczy sens określenia świata jako <i>globalną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej • charakteryzuje język 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jakie mogą być konsekwencje nieznaności kodu kulturowego danej 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności • gromadzi argumenty

	wioskę	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi redaguje hasło <i>blog</i> do encyklopedii internetowej przytacza istotne fakty z historii mediów w kulturze 	jako rodzaj kodu kulturowego	<p>społeczności</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych definiuje współczesne media 	popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku
Sztuka jako komunikat	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści dzieła sztuki w przykładowym dziele wskazuje elementy języka sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje najważniejsze elementy języka sztuki sporządza notatkę na temat wybranego dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze różnych dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej
Różne oblicza fotografii	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w. przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście

**KLASYFIKACJA ROCZNA
(OBEJMUJĄ WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ
ŚRÓDROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ)**

Wprowadzenie metody projektu	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metoda projektu wie, jakiej kwestii dotyczy wprowadzany projekt 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje projektów 	<ul style="list-style-type: none"> określa założenia realizacji projektu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje wyboru formy realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie określa etapy realizacji i dzieli je na zadania cząstkowe przydziela zadania do realizacji – w przypadku pracy grupowej przyjmuje
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					rolę kompetentnego lidera grupy
Realizacja projektu	- wymienia etapy realizacji projektu	- wymienia etapy realizacji projektu - dostrzega elementy do korekty	- wyjaśnia potrzebę i zasady realizacji zadań metodą projektu - planuje działania zmierzające do realizacji projektu	- wykonuje i prezentuje własny lub wspólny projekt	- samodzielnie określa etapy realizacji i dzieli je na zadania cząstkowe - przydziela zadania do realizacji – w przypadku pracy grupowej przyjmuje rolę kompetentnego lidera grupy
Komunikacja filmowa	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego	• odróżnia składniki formy i treści filmu • wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła „Eichmann show” • odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Eichmann show”	• omawia najważniejsze elementy języka filmu • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Eichmann show”	• uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu	• moderuje dyskusję po projekcji • rozważa sens filmowej aluzji, na tej podstawie formułuje wnioski
Internet w komunikacji	• wskazuje cechy internetu • omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci • wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego	• wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu • przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu • podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0.</i> • omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego • odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo	• charakteryzuje internet jako nowe medium wady korzystania z zakupów społecznościowych • omawia najważniejsze elementy języka internetu filmów wideo	• charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie • tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej • porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów	• gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach • analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą • przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury

				informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski	
Prasówka	- analizuje tekst prasowy	- wyszukuje informacji w różnych dostępnych źródłach - jest na bieżąco z aktualnymi wydarzeniami	- samodzielnie odtwarza argumentację zawartą w tekstach prasowych	- prezentuje własne stanowisko w dyskusji - nie popełnia błędów logicznych - rozpoznaje poszczególne kierunki komunikacji społecznej	- analizuje tekst źródłowy, - wykazuje rzeczywiste zainteresowanie wydarzeniami i informacjami medialnymi - na bieżąco śledzi komunikaty KAI oraz PAP
Gatunki publicystyczne: - esej - felieton - reportaż	- wymienia gatunki publicystyczne - podaje ich główne cechy	- wymienia wszystkie cechy poznanych gatunków - zna funkcję gatunków publicystycznych i ich tematykę	- rozróżnia teksty publicystyczne - czyta krytycznie teksty publicystyczne	- krytycznie stawia pytania do tekstu źródłowego - prezentuje i potrafi obronić własne stanowisko względem problemów - jest aktywny i zaangażowany w tok lekcji - tworzy szkic własnego tekstu publicystycznego	- wykazuje rzeczywiste zainteresowanie informacjami - prezentuje swój tekst publicystyczny

UWAGI:

1. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na oceną dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.
2. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na poszczególne pozytywne oceny.

3. W przypadku nie zrealizowania tematów lekcji (zagadnień) w I okresie będą one realizowane po klasyfikacji śródrocznej. W tym przypadku obowiązują również wymagania edukacyjne dla tych tematów (zagadnień).